

Лай Нят
косм Вьетнам

1/IV-88

Е 1 АПР 1988

1988

ПРАВДА

— МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ —

Песня гор

40 лет назад, весной 1949 года в далекий и трудный поход по горным селениям плато Тэйнгуен уходил отряд особого назначения. У него не было задания вступать в боевые схватки с врагом, да и сил для этого в отряде не хватало. Его бойцы шли к горным племенам эде, банар, мнонгам с оружием особого рода — со словом правды о революции, свершившейся на земле Вьетнама.

В отряде был молодой боец-пропагандист Нят Лай. Он славился хорошим голосом, тонким музыкальным слухом. Товарищи по отряду любили слушать Нят Лая, его песни стали для бойцов источником бодрости и веры. Но только очутившись среди жителей гор, они поняли, какой огромной силой пробуждения обладает этот хрупкий на вид, но выносливый и смелый парень.

...Застыли в суровом молчании окутанные вечерним мраком горы. Журчит недалекая река, трещат цикады, и щебечут еще не заснувшие лесные птицы. На просторной поляне в лесном селении вспыхивает жаркий костер, и гром барабанов разносится призывным зовом. И на него сначала робко, а потом все смелее собираются люди в набедренных повязках, с неизменными длинными мечами в ножнах, с луками и стрелами. Они слушают музыку и шаг за шагом приближаются к весело пылающему огню. Молодой парень приятным голосом запекает песню: «В зеленых долинах, окутанных дымкой, спокойно пощипывают траву буйволы. Мирно плещется трава в реке, и легкие облака, как цветы, плывут по убому небу. Э-хей! Край мой мой, мы навеки неразлучны с тобой».

Эта песня про них, про их землю. Она находит прямой путь к их сердцам, рождает живой отклик в душах. А парень, отбивая ритм по туго натянутому барабану, уже зовет подняться на борьбу с врагами.

— Это «Песня Мнонгтибири», — говорит Нят Лай, — одного из районов Тэйнгуена. Я написал музыку и слова, когда с пропагандистским отрядом шел по вьетнамской земле. Видите, как побелела моя голова за минувшие годы, но воспоминания о незабываемых днях и сейчас заставляют по-молодому биться сердце.

Много горных дорог и охотничьих троп оставил позади отряд особого назначения. И почти в каждом селении после его посещения возникали группы сопротивления. Потом, когда начнется невиданная по размаху война против американцев и их марионеток, горные племена Тэйнгуена выдвинут из своих рядов мужественных и бесстрашных защитников родной земли. Отряд пропагандистов революции собирал слушателей под открытым небом, под сенью первозданных лесов и в свайных домиках — няронгах, рассказывая, убеждая, призывая к борьбе.

Нят Лай стал известным композитором и навсегда связал свою творческую судьбу с горным краем и его людьми.

— Тэйнгуен с его величественной природой и древними сказаниями о мужественных и сильных людях, о любви и верности, — говорит он, — завладел моими мыслями, и я понял, что мне никогда не расстаться с этим удивительным краем. Он живет во мне, как музыка и память о годах боевой юности.

Его песни, которые поют во всех уголках плато Тэйнгуен, звучат в столице и в северных провинциях, в дельте Красной реки и на морском побережье. У них особый накал, вобравший в себя народные мелодии и сказания о давно прошедших днях борьбы. Настало время осмысления прожитого и увиденного. Нят Лай берется за создание оперы «На берегу Кронгпа». Берега этой реки, текущей по плато, стали местом ожесточенных боев с американскими интервентами. Опера с успехом шла на сценах столицы и стала важным этапом творческого пути самобытного художника.

У народностей плато Тэйнгуен есть величественный эпос о Дам Шане, любимом герое многих поколений; каждая народность вносила в эпос свои краски и мысли, свою вековую мечту.

— Тридцать лет я вынашивал замысел, — говорит композитор, — написать большое произведение о Дам Шане. Но чувствовал, что еще нет сил для этого, не хватает цельности в понимании характера героя и той эпохи, когда рождался эпос. Постепенно накапливались знания, рождались живые образы, звучали в голове и сердце музыкальные решения... Так пришла идея создать балет на темы «Сказания о Дам Шане». Теперь работа завершена. Мне хочется, чтобы музыка и драматургическое осмысление темы стали близки и понятны моему народу. А все-таки, как первое дитя, остается самым дорогим для меня произведением «Песня Мнонгтибири», которую я написал в годы своей юности.

М. ДОМОГАЦКИХ.
г. Ханой, март.