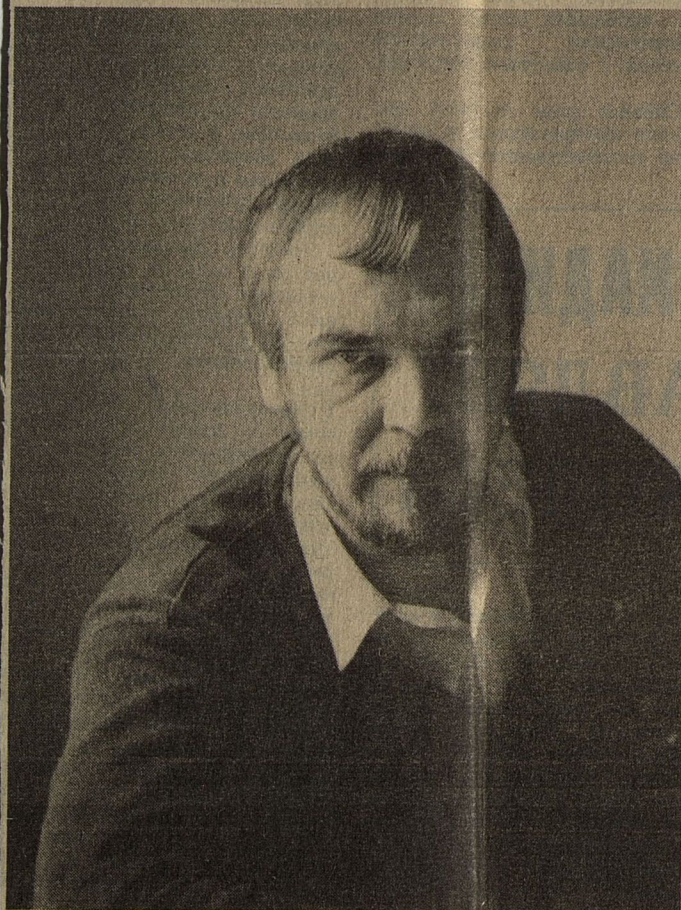


ца творческой

Театр

Режиссер Государственного
театра молодежи Лит. ССР
Эймунтас Некрошюс.ПОХВАЛА
РЕЖИССЕРУ

Сцена из спектакля «И дольше века длится день».

серьезные, солидные конкуренты), но уже сам фант представления — серьезное признание.

Об Эймунтасе, как отметил

не обсуждаем кандидатуры представленных на соискание премий. Это был бы повод вернуться к прежним постановкам и сегодня заново поду-

мать, нужна ли «Квадрату» крыша, действительно ли Э. Некрошюс забывает, игнорирует Слово ради Действия, действительно ли он исчерпал свой «Цикл». Правда, и критик нынче иначе относится к тем же спектаклям (тот, кто говорил об игнорировании Слова, пишет о единстве Слова и Действия в той же постановке по Ч. Айтматову, тот, кто требовал перенести сцену следствия в этом спектакле за кулисы и возмущался тем, что на просмотре сидят критики, пишет теперь рецензию под названием «Только смелость...», — перестройка!)

А Э. Некрошюс ставит... Ставит Шекспира и Чехова, Шальтаниса и Айтматова. И по его воле, благодаря его таланту эти авторы становятся нашими, литовскими авторами, поскольку рождается спектакли, «координируемые» традицией нашей национальной культуры. Когда Ч. Айтматов, увидев в Молодежном театре вариант своего романа, сказал, что он литовский, то был совершенно прав. Потому что и «Пиромани», и «Дядя Ваня», и «И дольше века длится день» — более литовские, чем многие написанные по-литовски «национальные» пьесы и «национальные» спектакли. Наверное, потому его «Пиромани» — и о Пиромани, и о Тулуз-Лотреке, и о Чюрленисе, и о литовских народных мастерах... Наверное, потому его Едыгей — (ант. А. Латенас) так напоминает литовского крестьянина... Наверное, потому дядя Ваня, Астров, Соня, Елена Андреевна — мы сами, с нашими идеалами и скепсисом, нашими страданиями и надеждами, нашей любовью и страстями... Наверное, потому в Серебрякове мы видим не только infernalную, вечную, тотальную «силу», но и знакомые, известные «факторы»...

...Мы пишем, говорим, спорим, мы творим новые легенды об Э. Некрошюсе. Мы ждем новых его спектаклей и уже в который раз смотрим прежнее, видим, как они меняются, как становятся тоньше, глубже, проникают до самой глубины души...

...Мы ждем. А Эймунтас работает. Ставит, репетирует новую пьесу Саулюса Шальтаниса. Думает о «Короле Лире»...

Э. ЯНСОНАС.



Сцена из спектакля «Дядя Ваня».

Фото С. Кайриса.

Как известно, театральный «бум», доброе десятилетие подогревавший наши провинциальные амбиции, понемногу спадает. Клайпедчане, которые привезли в Вильнюс лишь два спектакля, играли в далеком не переполненном зале... То в одном, то в другом театре после антракта не занимают места 20—40 зрителей (правда, это не снижает доходов театра и не отражается на статистике)... Возможно, наступят времена, когда посредственностей (а их много), добросовестно выполняющих свою работу, и посредственностей с «темами», «проблемами», фигурами в кармане назовут настоящими именами, дадут им заслуженную оценку. Возможно, наступят времена, когда мы станем проявлять терпимость не только к «спокойным» постановщикам-работягам, но и к режиссерам-творцам, когда титулы и награды станем присуждать достойным, а не тем, кого следует поощрять за послушание, кто дожил до юбилея, сумел «организовать», выпросить...

А пока после окончания сезона ситуация в театре вызывает беспокойство. Не случайно во время гастролей паневежцев и каунасцев преобладали спектакли, поставленные в прежние годы. Сезон, если не считать работ Э. Некрошюса, И. Вайткусса, Г. Падегимаса, был серым, неинтересным (хотя состоялись отдельные интересные спектакли, например, «Старые времена» в Молодежном театре, были отдельные удачные актерские работы в тех же «Старых временах» или в спектакле «Здесь живут люди»). И ничего тут не поделаешь — успех сезона давно уже зависит от этих режиссеров, итогов работы этого «триумвирата» (прошлый сезон начался «Записками сумасшедшего», затем последовали «Ричард II», «Дядя Ваня», «Жемайте»).... Видимо, не случайно И. Вайткус (именно тот, ухода которого из театра требует «большинство», «коллектив», желающий лучше остаться без режиссера, чем играть в «игры Вайткусса») представлен на соискание Государственной премии Литовской ССР, а Э. Некрошюс — на соискание Государственной премии СССР. Получат они или нет эти награды — дело другое (среди «соперников» Эймунтаса Некрошюса —