

МОСКОВСКАЯ АФИША

Курати.- 1991.- 20 сент.- с. 6.

НЯКРОШЮС СТАВИТ "НОС"

В этом году Таорминский комитет искусств (Италия) признал Эйдмунтаса Някрошюса лучшим режиссером Европы. Так и хочется сказать на это: "Нет пророка в своем отечестве", да только евангельское присловье на сей раз, к счастью, неактуально. На спектаклях Някрошюса нет отбоя от зрителей...

Сейчас столичные театралы получают возможность познакомиться с последней работой режиссера — "Нос" по мотивам гоголевской повести. А 20, 21 и 22 сентября он будет показан на сцене Московского драматического театра имени Пушкина.

Прямых аналогий с первоисточником в спектакле Някрошюса немного. Мотив сбежавшего носа для режиссера лишь повод к созданию собственного театрального мира: странного, иррационального, импровизационного. Приступив к работе, режиссер не имел готового сценария: слова появлялись в процессе репетиций. Так что исполнители "писали" "Нос" вслед за Гоголем. Используются здесь и тексты французского поэта литовского происхождения Оскара Милашюса. Но, как всегда у Някрошюса, главное на сцене не текст, а то, что стоит за ним. Организованы гастроли Театром Дружбы народов.

На снимке: сцена из спектакля "Нос".

Фото Станислава КАЙРУСА.

