

Някрошюс 7.

21.01.98

## ГАСТРОЛИ / «Гамлет»/Постановка Эймунтаса Някрошюса

# Лед и пламень - с. 9.

05.09.53. - 1938. - 15-28 ЯНВ.

**П**оследние спектакли этого режиссера скорее разочаровывали, чем очаровывали; вызвали досаду. Но «Гамлет», показанный в рамках фестиваля, посвященного юбилею учителя Някрошюса, Андрея Гончарова, захватил, подчинил себе, даже если и вспыхивали минутами острые несогласия с тем, как прочитана шекспировская трагедия литовским режиссером. Главным героем трактовки Някрошюса становится Призрак. Это именно он, в первой сцене явленный не зримо, но ощутимо – ледяными каплями, которые падают на стоящий в центре сцены барабан, – создает атмосферу неотвязного страха. Это он заставляет своего сына, принца Гамлета, юного мальчика,

подстриженного под панка, жестоко мстить всему миру за свою гибель.

Метафора, подсказанная Апокалипсисом («И знаю твои дела; ни холоден, ни горяч; о, если б ты был холоден или горяч! Но поелику ты тепл, а не горяч и не холоден, то изблюю тебя из уст моих»), становится главной: глыбы льда, капли тающих осколков из пылающих ледяных люстр, оружие мести – кинжал, достать который можно, только разбив его ледяные ножны... Призрак играет с Гамлетом в жмурки, сжимает сыну кулаки, руководит его волей,

поступками, и, обливаясь слезами, этот мальчик вынужден стать мужчиной. Но он остается «тепл» – в этом трагедия по Някрошюсу. Потому Офелия оказывается куда сильнее Гамлета, и смерть ее не выглядит привычно трогательной. Потому текст «Мышеловки», написанной Гамлетом для тройки комедиантов, – это пепел, прах, рассыпанный по белоснежным листам бумаги. Потому остаются живыми, скрывшись куда-то в глубины Эльсинора, Клавдий и Гертруда – с этим моментом трактовки очень хочется поспорить.

В этом «Гамлете» нет ничего, рождающего надежду, свет. Но были на московских спектаклях два момента, которые заставили испытать смутную, но все-таки радость. То, что Някрошюс, в последние годы холодно отзывавшийся о России и своих русских связях, приехал на праздник своего учителя и даже вопреки обыкновению вышел на сцену поклониться. И то, что роль одного из комедиантов в «Гамлете» сыграл ведущий артист Русского драматического театра Вильнюса Владимир Ефремов. Маленьким узелком связалась разорванная ниточка – пусть даже и с подсказки Апокалипсиса...

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ