

Макбету не усидеть на стуле

В Москве показали спектакль
Эймунтаса Някрошюса

«Макбет» Эймунтаса Някрошюса уже был назван критикой гениальным. Театр, пожалуй, единственный вид искусства, где такое определение появляется не лет этак через двадцать, а сразу после премьеры. Нет возможности проверить постановку временем: спустя годы спектакль прекратит свое существование, оставшись лишь в видеозаписи, фотографиях и памяти.

«Макбет» уже практически получил свою «Золотую маску» как лучший иностранный спектакль года, показанный в России (премию осталось только торжественно вручить). Аншлаг в Театре имени Моссовета, где «Макбет» показывали два дня подряд, был безумный, люди три с половиной часа стояли в проходах. Разумеется, после таких мучений признать, что спектакль был не гениальным, выстоявшим просто не под силу.

Между тем Някрошюс привез в Россию просто очередной спектакль Някрошюса. Поставленный в своем фирменном стиле и переполненный фирменными же метафорами. И стиль, и метафоры публике уже знакомы по произведениям предыдущим. Более того: многие из находок Някрошюса вполне могли существовать и в его старых работах, без ущерба для смысла. Самый знаменитый режиссер Литвы показал спектакль своего уровня, что приятно, конечно, но жаль, что внутренних открытий по ходу постановки не произошло. Три ведьмы щебечут и порхают, как когда-то чеховские три сестры, ползания персонажей по сцене и визгливые смешки мы тоже уже видели, слышали. Разумеется, простым повторением пройденного Някрошюс не ограничивается, но и выше головы своей не прыгает.

Хотя даже без этих прыжков результат замораживает. Некоторые моменты впечатляются в память: вот Макбет шарахается от кинжала, вот убивают Данко, всаживая в деревянный брус топоры этак десять, вот веселые призраки прыгают по сцене. И три ведьмы в молчании крутят перед собой стулья, как гигантские волчки: бедняга Макбет еще не знает, что усидеть на таком стуле ему не удастся.

Валентина ЛЬВОВА.

Ком. и прав. - 2000
Эймунтас Някрошюс