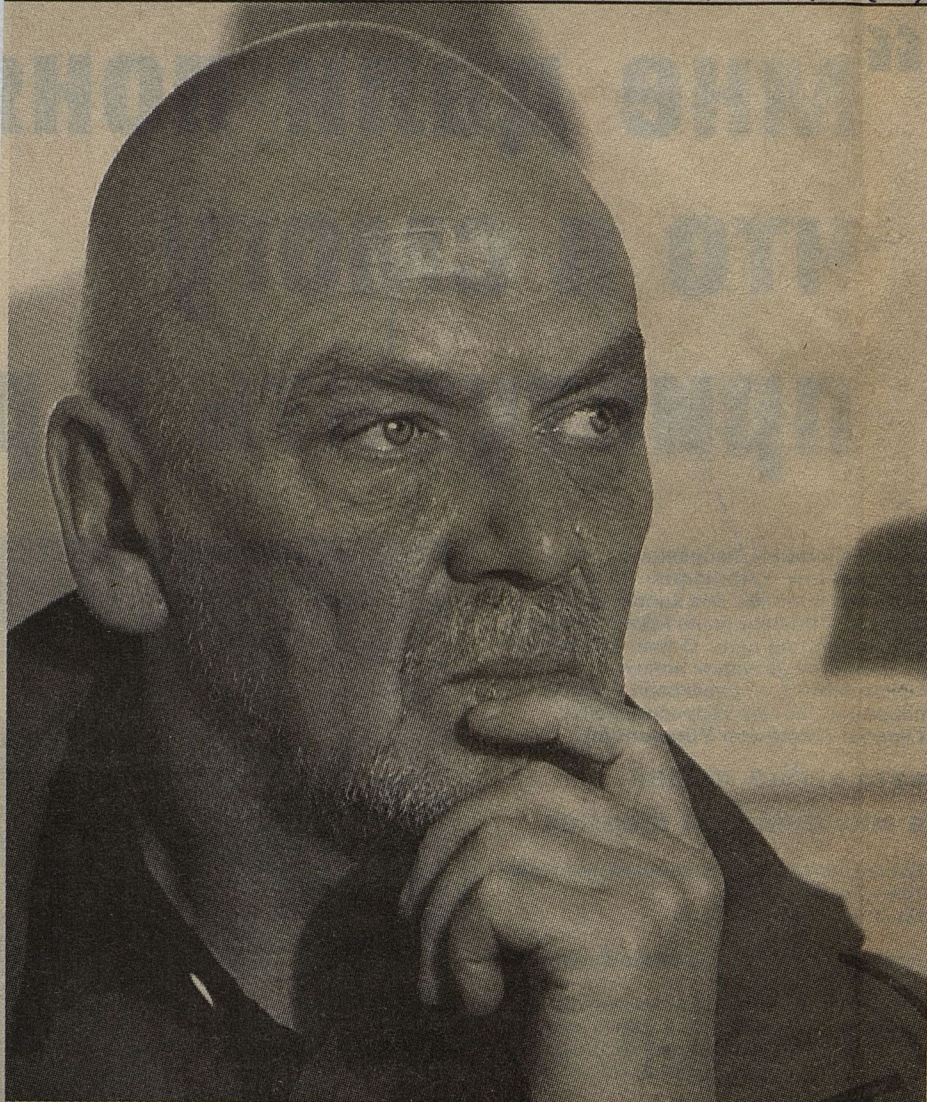


Някросиус Эймунтас
(режиссёр)

1.07.02

кооперация Газета - 2002 - 1 июля - с. 10



Эймунтас Някросиус: «К «Вишневому саду» я буду в хорошей форме. Пока она плохая» Фотограф: Игорь Захаркин/Газета

Някросиус поставит «Вишневый сад»

но возьмет год на размышления

ОЛЬГА ГЕРДТ

Международный фонд К.С.Станиславского объявил о новом проекте, который будет реализован в 2003 году. «Вишневый сад» с московскими актерами поставит Эймунтас Някросиус. Режиссера, приехавшего в Москву для проведения кастинга, фонд Станиславского торжественно предьявил журналистам в библиотеке отеля «Балчуг-Кемпински».

Някросиус, два дня посвятивший отбору актеров для литовско-русского «Сада», был немногословен. Ритм пресс-конференции, тянувшейся длинно-чинно с мхатовскими паузами, напоминал анекдот о двух литовцах (первый: «Я купил дом (пауза), маленький (пауза), одна комната (долгая пауза)». Второй: «Да, меньше не бывает»). От комментариев результатов кастинга режиссер тактично уклонился. Заметил только, что «немного спутался», просмотрев так много претендентов. На вопрос, каких актеров он предпочитает вообще, ответил, что «иногда плохих», в принципе — универсальных, но особенно — спокойных и выносливых. Когда же его спросили, возьмет ли он, по своему обычаю, в проект кого-нибудь со стороны, то есть непрофессионала, — пошутил молча, указав рукой в сторону театрала Видаса Силиюнаса.

«Вишневый сад», приуроченный к столетию создания пьесы и 140-летию К.С.Станиславского, — первый постановочный проект фонда. До сих пор фонд выступал как инициатор различных культурных программ, связанных с именем и наследием Станиславского. В числе самых известных акций — вручение Международной премии Станиславского выдающимся деятелям русского и зарубежного театра (Някросиус — недавний лауреат этой премии); проведение ежемесячного «Театрального салона» с вручением ежемесячного приза «Московская премьера» за лучшую роль месяца (после пресс-конференции Някросиуса такой приз вручили двум московским актерам — Андрею Смолякову и Владимиру Сковорцову).

Чтобы позаботиться о театральном наследии А.П.Чехова («Наблюдается кризис в реализации пьес Чехова», — сказал председатель фонда Марк Захаров), лучшего кандидата, чем Някросиус, не найти. Во-первых, он Чехова («Три сестры», «Чайка») ставил и ставил удачно. А тот факт, что в «Чайке» заняты итальянские актеры, организаторов особенно вдохновляет: они надеются, что новая копродукция также обречена на успех.

Конечно, при условии, что сам Някросиус, в последнее время не раз менявший планы, действительно приступит к работе. «Если бы мне сказали, что репетиции через две

недели, — я бы отказался. Год поработаю. Опять же надо познакомиться со всеми постановками «Вишневого сада», которые были в мире». На вопрос корреспондента **Газеты**, как долго режиссер собирается размышлять над пьесой, Някросиус ответил в своей обычной манере: «Как получится. Иногда долго думаешь, иногда — быстро». Организаторы заметили, что реальные сроки все-таки существуют — в мае 2003 года Някросиус должен приступить к репетициям с московскими актерами в Вильнюсе, а премьера состоится в Москве в июне. О дальнейшей судьбе проекта — где и как его будут прокатывать, организаторы пока не распространяются. Или — не задумываются. Единственное, в чем они уверены на сто процентов, так это в том, что любой фестиваль за честь почтет пригласить спектакль Някросиуса.

Сам режиссер настроен не так оптимистично («Жизнь спектакля будет зависеть от его качества»). Похоже, кризис с «реализацией пьес Чехова» волнует режиссера чуть меньше, чем его собственный. На вопрос, не мешает ли «Вишневому саду» проект, над которым он работает сейчас (о замысле масштабного эпоса «Времена года» Эймунтас Някросиус рассказал **Газете** в апреле этого года), режиссер ответил, взяв самую долгую за всю пресс-конференцию паузу: «Не мешает. Скорее, наоборот: позволит держать себя в хорошей форме. Пока она плохая».