

проект Газета — 2002. — 25 сент. — с. 15

весна начинается осенью

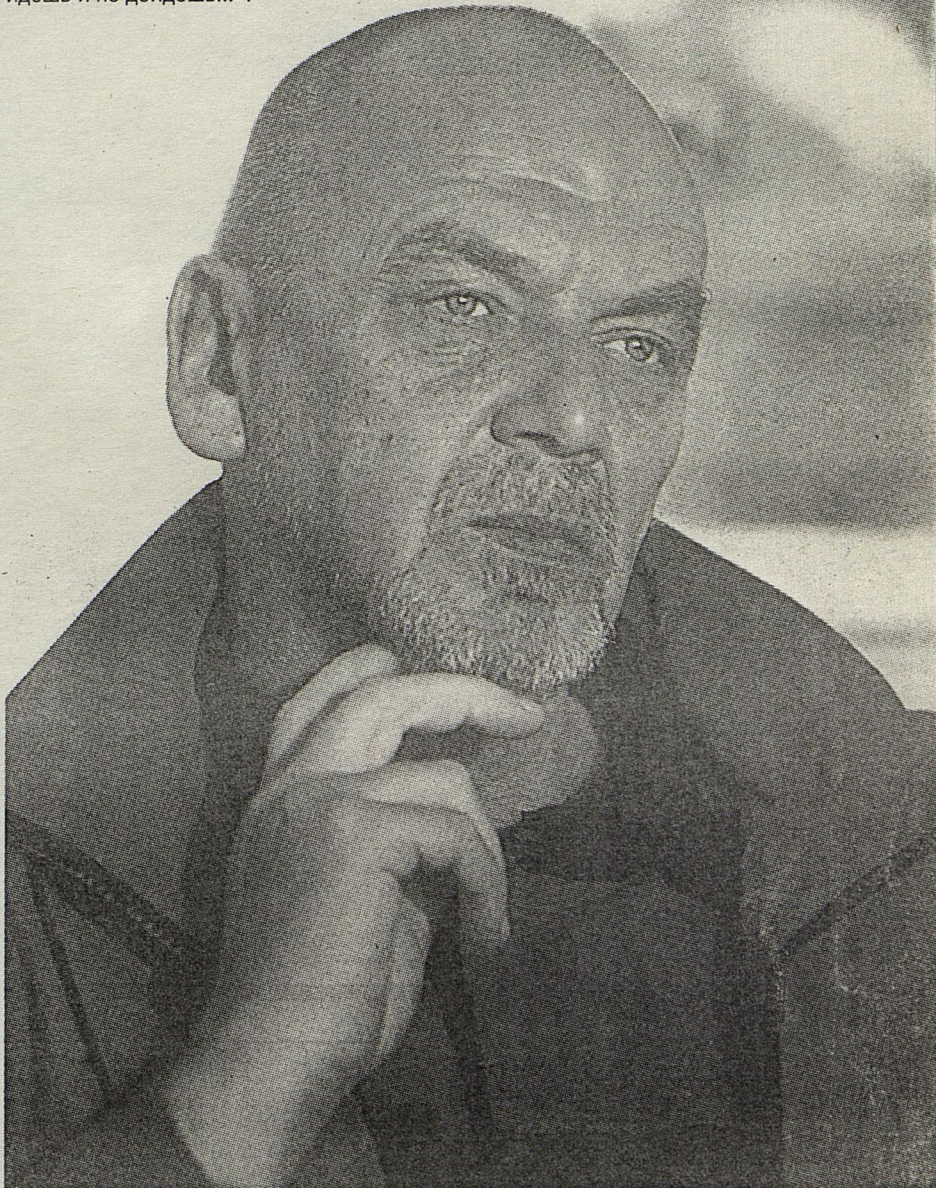
АРТУР СОЛОМОНОВ

В преддверии фестиваля «Балтийский дом» в Петербург приехал Эймунонас Някрошюс со спектаклем «Времена года. Радости весны». Фестиваль, который откроется 4 октября, пройдет под девизом «Другой театр?». Но, видимо, театр Эймунонаса Някрошюса настолько «другой», что его решили показать до начала фестиваля. «Радости весны» состоятся сегодня в театре «Балтийский дом», а перед этим литовский режиссер дал пресс-конференцию.

Эймунонас Някрошюс, которому, по его словам, все менее интересна «нормальная» драматургия, ставит литовско-прусский эпос, где «нет действующих лиц, нет сюжета, а есть только красивые и мощные слова и атмосфера». Помимо «Весны» Някрошюс собирается освоить и другие времена года. Действие происходит в Пруссии, речь идет об исчезновении народа и архаического языка. В основе спектакля — старинный литовский язык, который сами исполнители «понимают не всегда». В спектакле, который сегодня покажут в Петербурге, отсутствуют не только действующие лица и сюжет, но и декорации, костюмы и музыка. Это — эскиз, и театральный антураж еще только будет наращиваться. Правда, семь минут музыки уже написано. А сценография известна уже «на семьдесят процентов». В спектакль «Времена года. Радости весны» Някрошюс пригласил молодых актеров, только что окончивших консерваторию. Такой практике Някрошюс следует уже восемь лет: сначала представить публике «неродившийся» еще спектакль, в котором только намечаются черты будущего действия, потом — показ предпремьерный, потом — премьеры. У театра Meno Fortas в Вильнюсе нет своей театральной площадки, поэтому приезд в Петербург помимо прочего — возможность прочертить более четкие линии в эскизе. Каким будет продолжение цикла, Някрошюс пока не знает: «Немного «Лето» проработано, чуть-чуть «Зимы» знаю, и больше ничего». Два вопроса, без которых не обходится ни одна пресс-конференция с Някрошюсом, были заданы и на этот раз, и режиссер воспринял их как упреки: почему он часто занимает в своих спектаклях непрофессиональных актеров и не является ли драматургия для него препятствием, которое он с легкостью преодолевает, создавая свой театральный сюжет. На это Някрошюс ответил коротко: «В моих спектаклях профессиональных актеров намного больше, чем непрофессионалов, а без литературы ни один режиссер не может сделать ни шагу». Вопрос, конечно, в том, какие шаги делает режиссер от литературы. Или в ее сторону. Ближе к финалу Някрошюс признался в любви к Петербургу и Кронштадту, кото-

рый он любит, возможно, потому, что «когда-то хотел поступить в военно-морское училище».

Диалог закончился традиционным вопросом: «Про что ваш новый спектакль?» Някрошюс, затянувшись сигаретой: «Если бы я знал... Наверное, это и есть самый интересный момент нашей работы — идешь, идешь и не дойдешь...».



Эймунонас Някрошюс пока не знает, какими будут остальные времена года: «Немного «Лето» проработано, чуть-чуть «Зимы» знаю, и больше ничего»

Фотограф: Игорь Захаркин/Газета