

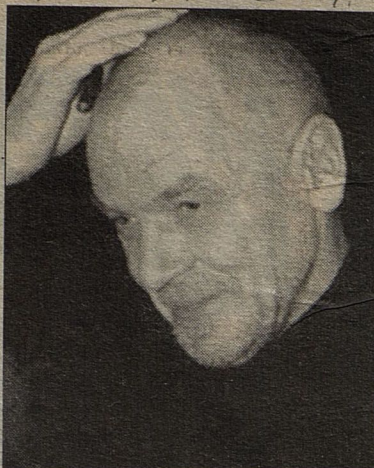
Някращюс Эймунтас

2.10.02

Чтобы успеть, ограничимся этюдами

Росстд - 2002 - 2005 - с. 14.

В Санкт-Петербурге с новыми актерскими этюдами прибыл знаменитый театральный режиссер Эймунтас Некрошюс. Говорят, что он планирует поставить про Литву гигантский спектакль из четырех частей. Видимо, ему не дают покоя лавры нашего Петра Фоменко, который замахнулся на роман-эпопею Толстого «Война и мир». Но, выпустив «Начала романа», Фоменко остановился, видимо, рассчитывая продолжить спектакль только в следующей жизни. Учитывая опыт старшего мастера, режиссеры, взявшиеся за постановки многотомных эпопей, стали активно практиковать такой жанр, как этюды. Это нечто среднее между готовым спектаклем и репетицией. Больше воздуха, оторванности, вдохновения. Первый сюжет на темы литовской истории XVIII века, поставленный прибалтийским режиссером, называется «Радости весны». Такие вещи публика очень любит, и неудивительно, что воздушного Некрошюса она восприняла на ура.



Некрошюс замахнулся
на Литву

Ян Смирницкий