

## Сезоны Някрошюса

Фестиваль "Балтийский дом" в Москве подошел к своей кульминации. Завершилась программа, условно названная "Под крышей "Балтийского дома", где свои достижения продемонстрировали четыре театральных коллектива, входящие в комплекс театра-фестиваля. А 25 и 26 ноября состоялось центральное фестивальное событие — московская премьера нового спектакля Эймунтаса Някрошюса "Времена года Донелайтиса" в двух частях: "Радости весны" и "Благо осени". Кстати, начиная с "Маленьких трагедий", все российские премьеры спектаклей литовского режиссера проходят именно в рамках "Балтийского дома".

В основу новой работы Някрошюса положен практически никому не известный текст эпической поэмы литовского пастора и поэта XVIII века Кристийонаса Донелайтиса, синтезировавшего "высокие материи" и грубоватый фольклор. Речь же в ней идет о судьбе исчезающей нации. Текст поэмы, естественно, изрядно купированный, московские зрители услышали в переводе Иосифа Бродского.

На пресс-конференции, состоявшейся 24 ноября, Эймунтас Някрошюс признался, что испытал обиду за Донелайтиса, произведения которого редко пытались прочесть со сцены. Между тем мэтр считает, что место этого автора в литовской поэзии огромно: это некая литературная база, почва, на которой впоследствии произросли другие всходы. Някрошюс заметил также, что работа над спектаклем была невероятно сложной и отняла много сил. Дело в том, что поэма написана на старолитовском языке и порой приходилось просто расшифровывать, о чем идет речь. Автор, по мнению Някрошюса, не давал никаких подсказок ни режиссеру, ни актерам. Някрошюс признался, что этот текст невозможно просто читать, приходилось во многом заставлять себя это делать. На вопрос о том, повлияло ли это неординарное произведение на эволюцию его режиссерского стиля, Някрошюс ответил, что каждый режиссер имеет свои конструктивные приемы и в данном случае ему не пришлось их преодо-

лывать и создавать новые. Для участия в спектакле сознательно не были приглашены известные актеры Театра "Мено Фортас", ставка делалась на молодежь. До нынешней московской премьеры "Времена года" уже были показаны в Венгрии, Чехии, Латвии и Санкт-Петербурге. И реакция публики, заметил режиссер, почти везде оказалась "дистантной".

"Времена года", естественно, предполагают наличие четырех сезонов. Пока же их только два, но Някрошюс не оставляет надежды на продолжение работы, хотя и не забывает об уже испытанных трудностях.

Что же касается закономерного вопроса о дальнейших творческих планах, Някрошюс сказал, что ответить на него обычно не может вплоть до первой репетиции. До этого момента его одолевают сомнения в правильности выбора. А вот перспективных предложений из российской столицы (после успешного опыта работы над "Вишневым садом") пока не поступало.

Ирина АЛПАТОВА

Кувейт-2003 - 27 нояб. - 3 дек. - 62