Някрошюс Эймунтас

25.12.03.

Культура – 2003 – 25 дек. – с. 2

ПЕРСОНА ГОДА

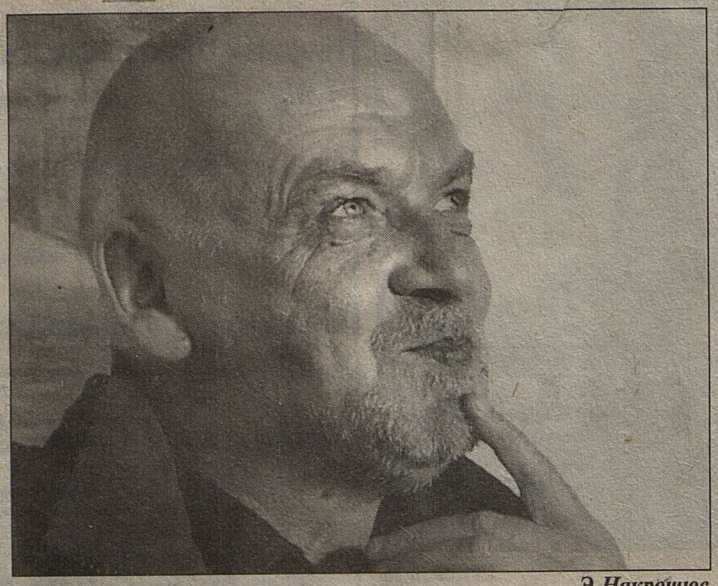
Вся Россия – его сад

Эймунтас Някрошюс ставит в Москве

Знаменитый литовский режиссер Эймунтас Някрошюс в минувшем году стал полноправным "гражданином" театральной Москвы. Причем случилось это впервые за его долгую сценическую биографию. Всем известно, что Някрошюс всегда предпочитал работать на родине и лишь совсем недавно стал соглашаться на зарубежные контракты.

Его первой работой в Москве стал спектакль "Вишневый сад" (совместная продукция Международного фонда имени Станиславского и Театра "Мено Фортас", Литва), завершивший чеховский цикл в творчестве Мастера. Впервые сыгранный в июле нынешнего года на только что открывшейся новой площадке Театрального центра СТД "На Страстном", "Вишневый сад" поразил и глубоким проникновением в замысел последней чеховской пьесы, и соотношением "взглядов" на Россию прошлого и настоящего. Да и актеры, среди которых блистали самые яркие звезды театральной Москвы – Людмила Максакова, Алексей Петренко, Евгений Миронов и другие, – несомненно, обогатили свою художественную палитру новыми, неизвестными ранее красками. И официальное творческое признание "Вишневого сада" уже обозначено – он номинирован на национальную театральную премию "Золотая Маска"-2004 в качестве "лучшего спектакля большой формы". Номинантами стали и сам режиссер, и сценограф Надежда Гультяева, и Евгений Миронов, исполнитель роли Лопахина.

Вслед за этим, в октябре, на Новой сцене Большого театра состоялся московский дебют Някрошюса в качестве оперного режиссера, для чего была избрана опера Верди "Макбет". Ее он, кстати, год назад



Э. Някрошюс

поставил в Италии, а собственно шекспировская трагедия до сих пор идет в вильнюсском Театре "Мено Фортас". По мнению музыкальных критиков, и в опере режиссер остался верен себе, предпочтя конкретике подчеркнутую условность, метафоричность и игру символов.

Месяц спустя, во время фестиваля "Балтийский дом" в Москве, столичная публика увидела еще одну новую работу Някрошюса – спектакль "Времена года Донелайтиса", в двух частях: "Радости весны" и "Благо осени". Раскрылась еще одна грань неисчерпаемой творческой фантазии режиссера – он первым рискнул обратиться к эпической поэме своего соотечественника Кристийонаса Донелайтиса, поэта и пастора, жившего в XVIII веке. Безупречная по форме и ансамблевой слитности игра-притча опять же получила немедленное признание и одобрение как у зрителей, так и у сценических знатоков. По результатам опроса театральных деятелей, спектакль "Времена года Донелайтиса" уже успел стать лауреатом грядущей "Золотой Маски" в номинации "Лучший зарубежный спектакль, показанный в России".

В довершение всего в рамках обширнейшей юбилейной гастрольной программы, посвященной 10-летию "Золотой Маски", в феврале 2004 года в Москве состоятся долгожданные гастроли Театра "Мено Фортас" со знаменитыми шекспировскими постановками Някрошюса, среди которых "Гамлет", "Макбет" и "Отелло".