

Някросюс Эймунтас

19.01.05.

опера

Газета - 20.05-19.06.05



Макбет в мундире

Дебютируя в опере как постановщик «Макбета» Верди, Эймунтас Някросюс, авторитетнейший режиссер драмы, обязан был прежде всего защитить честь мундира. Что и постарался сделать. Изучил европейскую конъюнктуру. Воздержался от радикальных концепций. Придумал пару запоминающихся решений. Ведьмы нервно перебирают черное полотнище — зловещую тьму, из которой «плетут» нити судеб. Макбет, одетый в мундир, в сцене убийства короля вспарывает черный холст в раме, и из картины выпадает красный шлейф. В остальном — аккуратно разведенные по краям сцены группы хора и не обеспокоенные сценическими заданиями солисты. То есть не спектакль даже, а концертное исполнение, слегка оживленное костюмами и мизансценами. Все это далеко от передовых тенденций нынешней оперной моды, но не стыдно. Так носят.

Фото: ИТАР-ТАСС