

Дорогой творчества

Накануне празднования пятилетия Молдавской ССР в развитии музыкальной культуры республики произошло важное событие: заслуженный деятель искусств, композитор Степан Тимофеевич Няга закончил свое новое произведение — кантату «Штефан Великий» (либретто поэта Букова). Это одно из самых крупных произведений композитора, написанное в плане оратории по мотивам народной легенды о Штефане Великом — борце за свободу угнетенных народов против порабощителей. Кантата заканчивается мощным призывом героя к борьбе, вольными песнями гайдюков.

Автор вложил в это произведение много чувств, молдавские народные напевы. Он не стеснялся в средствах выразительности. Кантату отличают сложность композиции, сила звучания и стройность.

Это произведение — как бы творческий отчет композитора — сына молдавского народа перед своей родиной в день пятилетия образования Молдавской Советской Социалистической Республики.

Кишинев — родной город композитора. Здесь он родился, здесь получил первое музыкальное образование. Оно протекало в трудных условиях: не хватало средств на учебу. Поэтому пианино было одновременно и учебной принадлежностью и источником заработка.

После музыкальной школы в Кишиневе Степан Тимофеевич обучается в консерватории Бухареста в 1927 году и завершает свое музыкальное образование в высшем музыкальном учебном заведении Парижа.

Склонность к музыке проявляется в ранние юношеские годы. Тогда были неосознанные попытки писать, но композитор не обращал на это внимания. И лишь спустя значительное время, когда первые произведения (соната для рояля, симфонета для струнного оркестра) получили общую признательность в музыкальном мире, Степан Тимофеевич избирает композиторское искусство своей профессией.

— Мои первые произведения, — говорит он, — были академического характера. Я писал сонаты, оркестровые и хоральные произведения.

Родной город, молдавская природа с ее садами и виноградниками, родные дойны не оставляли композитора во все время пребывания за границей. После учебы в Париже он возвращается снова в Кишинев, где начинает большую творческую работу.

Наступил 1940 год. Бессарабия пропала от векового гнета румынских бояр и помещиков. От Днестра до Прута зазвучали свободные и радостные песни. Новые народные мотивы наполнили творческий арсенал композитора Няга.

Но его замыслы не успели осуществиться. Подлый фашистский враг нарушил мирную жизнь Советской Молдавии, уничтожил недописанные произведения поэтов, художников, композиторов.

С большой болью в сердце вспоминает Степан Тимофеевич момент, когда в злание Кишиневской государственной филармонии, где только что состоялся его творческий концерт, попала бомба. Погибли партитуры первой симфонии, симфоническая поэма «Слепой музыкант» и другие рукописи. Разрыв бомбы, уничтожившей ценности филармонии, жгучей болью отозвался в сердце композитора.

— Варвары! — простонал он.

Тяжелый путь эвакуации из Кишинева на восток вместе с консерваторией, где работал композитор Няга, бедствия и страдания людей, покидавших родные места, породили в нем глубокую ненависть к врагу. Великая Отечественная война наложила свой отпечаток на его творчество. По-иному были осознаны темы Родины, народа, темы ненависти к порабощителям. С особой силой зазвучали они в его музыкальных произведениях этого периода.

— Меня глубоко тронули, — говорит Степан Тимофеевич, — забота и внимание партии и Советского правительства. В трудные для Родины дни мне были созданы все условия для продолжения творческой работы. Это возможно только в нашей советской стране, где так высоко ценится искусство.

В период Отечественной войны перед композитором открылись широкие полотно. Он пишет симфонические поэмы «Молдавия», «О Днестре», эскиз «Тоска

по Родине», «Концерт для скрипки», песню «Я родился в грозу» (слова Букова) и другие произведения.

Победа советского народа над фашистской Германией была встречена композитором большим творческим подъемом. Это выражено в написанном им «Гимне Молдавской ССР».

— Хотелось в музыке запечатлеть это радостное событие, создать символ исторической Победы, в которой молдавский народ обрел свою свободу, — говорит Степан Тимофеевич о работе над гимном.

В этих произведениях периода 1941—45 гг. композитор достигает наибольшего расцвета своих творческих сил.

— Можно без преувеличения сказать, что все лучшее написано мною в период Великой Отечественной войны, — говорит Степан Тимофеевич. — Темы Родины, свободы навели на него подъемом на борьбу против фашистских порабощителей.

Произведения композитора Няга широко известны в Советском Союзе. Он с воодушевлением вспоминает впечатление, которое произвело на него исполнение поэм «О Днестре» и «Молдавия» большим симфоническим оркестром Московского Всесоюзного радиокомитета.

За выдающиеся заслуги в области композиторского искусства Няга присвоено звание заслуженного деятеля искусств.

Победа над фашизмом создала условия для бурного расцвета экономики, культуры и искусства Советской Молдавии. Поэты, художники, композиторы создают новые произведения. Среди них выдающееся место занимает заслуженный деятель искусств композитор Степан Тимофеевич Няга.

— Сейчас, — говорит он, — я предлагаю закончить свою третью симфонию и написать ряд песен на слова поэтов Молдавии. Хочу, чтобы мои песни зазвучали в самых глухих селах родной Молдавии.

Мы искренне желаем композитору Няга успеха в осуществлении его творческих замыслов.