

Кантата „Штефан чел Маре“

Кишиневская общественность с интересом ожидает первого исполнения кантаты композитора, заслуженного деятеля МССР С. Т. Няги — «Штефан чел Маре». Интерес этот обусловлен не только значением личности великого исторического деятеля молдавского народа — Стефана Великого, успешно боровшегося за государственную независимость Молдавии и искавшего в этой борьбе союза с русским государством. Кантата «Штефан чел Маре», написанная по либретто Е. Букова, не только первое монументальное произведение о Стефане Великом, но и первое значительное произведение кантатно-ораториального жанра в молдавском музыкальном искусстве. Работники искусства Молдавии мечтают о создании своей национальной оперы. Уже создается оперная студия. Композиторы подошли вплотную к задаче написания оперных произведений. А жанр оратории и кантаты — последняя ступень на подходе к синтетическому жанру оперы. Нехватает только специфического оформления и внешнего действия. В кантате «Штефан чел Маре» имеются все важнейшие элементы оперы — арии, дуэты, квартет, хоры и мощный финал.

Кантата использует и могучие выразительные средства симфонического оркестра; инструментальные части (прелюд) и вокально-инструментальные (фуга) написаны с большим мастерством, с использованием принципа симфонического развития.

Кантата С. Т. Няги не использует темы народных песен, музыка и тематический материал оригинальны, но композитор, в своей оригинальной манере, стремится своей музыкой раскрыть душу молдавского народа. Он получил богатый материал благодаря талантивному либретто Е. Букова, взявшего в основу один из наиболее ярких по драматизму, вернее трагедийности, эпизодов героической борьбы Стефана с врагами своей родины. Стефан возвращается в свой замок из неудачной битвы, потерпевший поражение. Мать не принимает его, посылая его на новую битву. Стефан не может быть побежденным. Стефан обращается к народу, находит в нем новые силы. Народ, с кличем «Б

оружья!», собирает новые полки и Стефан наголову разбивает врага.

Композитор блестяще использовал красочные возможности либретто. Романтическое хоровое вступление и ария тенора, рисующие картину змея — гназда, воспитавшего Стефана, ария гостящей жены Стефана — Доминицы, дуэт матери и Стефана, ария Стефана, погруженного в размышление и находящего опору в своем народе и «на Востоке», прелюд, полный энергичного движения, может быть, образцов битвы квартет, написанный в классической форме фуги, дающей возможность до предела довести напряжение драматической ситуации, и торжественный победный финал — закономерно развиваются, полно обрисовывают исторический фон и личность Стефана, могучего полководца и мудрого государственного деятеля. Композитор не снижает требований к исполнителям, ставит сложные задачи. Музыка его сложна и форма классически ясна.

Для исполнения кантаты потребовалось объединение сил Молдавской государственной филармонии и радиокомитета.

Затрачен огромный труд на разучивание этого произведения, выноскимого на суд зрителя.

В первом исполнении кантаты, состоявшемся 18-19 сентября в театре «Экспресс», примут участие: симфонический оркестр филармонии, объединенный хор капеллы «Дойна» и радиокомитета «Молдова», солисты филармонии и радиокомитета — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов В. А. Дорош-Гурберт (Доминица), Г. Брюнер (Стефан), С. Шифер (мать), И. Боган (тенор) и артист С. Касван (змея). Дирижирует — автор. Хормейстер — засл. артист МССР М. Ф. Брезденюк. Исполнение кантаты будет передаваться радиокомитетом в эфир и транслироваться по городу. В первом отделении концертов, являющихся творческими вечерами засл. деятеля МССР С. Т. Няги, будут исполнены другие его произведения. В концерте примут участие солисты филармонии Е. Ревзо и О. Дайн.

Л. ХРИСТИАНСЕН.

Художественный руководитель
Молдавской Государственной
Филармонии.

18 СЕН. 45
СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ
г. Кишинев

Москва, С. М.