

Выдающееся музыкальное произведение

(На творческих вечерах С. Т. Няги).

В театре «Экспресс» состоялись первые исполнения кантаты заслуженного деятеля искусств МССР композитора Степана Тимофеевича Няги — «Штефан чел Маре» («Штефан Великий», либретто Е. Букова). Можно смело сказать, что это самое выдающееся событие в культурной жизни Молдавии за год, минувший со дня освобождения Кишинева от немецко-румынских захватчиков. Больше того: кантата «Штефан чел Маре» представляет собою такое музыкальное произведение, значение которого далеко выходит за пределы Молдавии. В кантате нет прямых заимствований из молдавского музыкального фольклора, однако, вся музыка кантаты своими корнями уходит в глубь неисчерпаемого богатства музыки молдавского народа. Это сказывается и в ритме, и в гармониях, и — больше всего — в мелодиях. Партитура кантаты написана композитором с большим мастерством. Прежде всего, это относится к форме произведения, монументальной, широко развернутой и, вместе с тем, свободной от каких бы то ни было длинот. Ощущение пропорции и вообще — чувство меры присущи композитору С. Т. Няге и в других произведениях, но в кантате перед ним стояли в этом отношении более ответственные задачи, и решил он их весьма удачно. Хорошо распре-

делены свет и тени, контрасты между эпизодами героическими, полными большого напряженного и насыщенного звучания оркестра и хора, и лирическими, представленными по преимуществу в сольных партиях. Кантата начинается фразой виолончелей и контрабасов, которая непосредственно приводит ко вступлению мужского хора. Вслед за тенорами и басами вступают женские голоса, нарастает и оркестровая звучность. Вся первая часть, выдержанная в чисто эпических тонах, имеет суровый и даже сумрачный характер. Без паузы начинается вторая часть, представляющая собой поэтический музыкальный пейзаж, которому счастливо найденная краска — ксилофон, примененный не как ударный инструмент, а в качестве своеобразных колокольчиков, придает исключительно своеобразный колорит. На этом фоне чтец повествует:

Тревожно набат загудел и замолок,
Но замок безмолвствует сонный,
И только свет в окнах зеленый
трепещет,

Как сердце перед близкой бедой.

Бстати сказать, стихотворный молдавский текст второй части был очень выразительно прочитан артистом Молдавского музыкального драматического театра Л. С. Косваном.

Третья часть кантаты — эффект-

но и восторженно написанное ариозо Домницы — жены Штефана, отлично исполнила лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов солистка филармонии С. А. Дорош-Губерт.

Четвертая часть — диалог матери Штефана (артистка радиокомитета С. И. Шифер) со своим сыном, разбитым на поле сражения — заканчивается небольшим по размеру, но мощным и блестяще написанным хором, в котором народ призывает Штефана идти вновь в бой и вернуться с победой.

Пятая часть — монолог Штефана, заканчивающийся еще более мощным призывом хора. Шестая часть — энергичное, быстрое оркестровое вступление (как бы картина боя), фугированный квартет солистов и торжественный заключительный хор — слава победителю — заканчивает собою кантату. Выразительно, с большим подъемом исполнил центральную партию кантаты — партию Штефана — солист филармонии Т. Б. Брюнер. Партия Штефана изобилует вокальными интонационными трудностями, из которых тов. Брюнер, благодаря тщательной подготовительной работе, вышел с честью, полностью донес до слушателя замысел композитора. Отдавая должное выдающимся достоинствам этого произведения, все же нельзя не отметить, что оно больше выиграло бы, если бы в двух-трех местах автор устранил некоторые вокальные трудности, которых без сомнения можно было бы избежать, и кое-где разрядил бы местами слишком массивную инструментовку,

ложась излишним грузом на солистов и хор.

Отлично звучали хоры (объединенные хоры капеллы «Дойна» и молдавского радиокомитета), особенно начало первой части и великолепные финалы IV и V частей. Полуторамесячная репетиционная работа симфонического оркестра филармонии хорошо сказалась на исполнении оркестровой партии.

Во втором отделении концерта был исполнен ряд произведений Няги, уже знакомых кишиневскому слушателю: изящная «Дойна» для флейты и струнного оркестра (солист Г. Бодой), одно из наиболее популярных и удачных произведений композитора — «Молдавская фантазия» для скрипки, фортепиано и струнного оркестра, (сольная партия была отлично исполнена солистом филармонии скрипачом Оскаром Дайном). Три песни для голоса в сопровождении симфонического оркестра, с присущим ей мастерством спела С. А. Дорош-Губерт. Музыкальная картина «Метелица» — небольшое, очень интересное произведение, несмотря на явное влияние новейшей французской музыки, тем не менее отмечено печатью талантливой творческой индивидуальности автора. В заключение был исполнен Гимн Молдавской ССР (музыка С. Т. Няги). Исполнители: автор, дирижировавший всей программой, солисты, хор и симфонический оркестр имели большой и заслуженный успех.

Композитор Т. ЮДИН.

Художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Молдавской филармонии.

АВ03877Адрес редакции: г. Кишинев, Фонтанный переулок д. № 19. Телефоны: редактора 0-91, отдела редакции 2-41.

1-я полугодия

СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

30 СЕН. 45