

О ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА С. Т. НЯГА

Последние симфонические произведения С. Т. Няга — несомненная творческая удача композитора, окончательно закрепившая за ним репутацию мастера большой формы.

Автор Государственного Гимна Молдавии, монументальной кантаты «Стефан Великий», десятки больших симфонических полотен, С. Т. Няга в течение своего творческого пути не сразу определился художником подлинно реалистических устремлений. Ростки «реализма, народности и правды» лишь в советский период его жизненного пути расцвели в творчестве композитора ярким цветом.

Первые этапы творческого пути Няги характерны для большинства композиторов наших воссоединенных окраин — впитывание формалистических тенденций. Воспитанник Бухарестской музыкальной академии, а затем известной музыкальной школы в Париже, молодой композитор жадно, зачастую некритически воспринимал музыкальную культуру запада. Созданные им в Париже большие симфонические произведения (2 симфонии, симфоническая поэма «Слепой музыкант», 3 эскиза), ряд камерных и вокальных, — носили на себе печать академизма, схемы. Это была еще музыка ради музыки. Да и мог ли композитор ощутить в себе здоровый идейный и творческий стержень, будучи взращен на почве западного музыкального декаданса последних десятилетий, будучи совершенно оторванным от глубоко-идейного, подлинно-правдивого и полнокровного русского искусства, не зная его? Возвращение Няги на родину в 1940 году, после освобождения Бессарабии, — поистине спасительный благотворный момент. Сступив на советскую почву, в родных краях, в семье советских композиторов, он обрел тот творческий стержень, отсутствие которого неизбежно привело бы его к творческому кризису. А стержень этот — родная песня, родной советский молдавский народ, его жизнь, его труд. Композитор жадно припал к живительному роднику народного творчества. Одно названия произведений советского периода красноречиво говорят о возросшей творческой энергии композитора: молдавская фантазия для скрипки с оркестром, дойна для гобоя с оркестром, три молдавских танца для фортепиано.

Эта новая реалистически-народная струя в его творчестве не прерывается и в тяжелые годы Отечественной войны. Наоборот, она окрепла, внутренне глубоко осознанная. Композитор обогатил молдавское искусство новыми творениями. За это время С. Т. Няга написал: симфоническую сюиту «Молдова» в 3 частях («Угнетение», «Радость», «Нашествие»), «Поэму о Днестре», симфонический эскиз «Тоска по родине», дойну для колоратурного сопрано с оркестром (записано тонфиль-

мом Всесоюзного радиокомитета), концерт для скрипки с оркестром, «Хора динка» и импровизацию для скрипки с фортепиано, ряд молдавских песен.

Послевоенный период в творчестве Няги — лучшее подтверждение того, что мастерство композитора неуклонно совершенствуется. С. Т. Няга удачно пробует свои силы во всех жанрах музыки: торжественная кантата, театральная музыка («Витязь со звездой на челе»), опера, торжественный гимн и виваты «Хора Бирuinций». Из-под его пера выходит торжественная кантата о Стефане Великом, где в мощном звучании больших хоровых масс и оркестра композитор создает эпический сказ о героическом прошлом молдавского народа. Заключительным торжественным аккордом в творчестве композитора явилось создание им Государственного Гимна Молдавской ССР.

Сейчас в портфеле композитора — опера на исторический сюжет о Стефане Великом. Однако следует его предостеречь от повторного обращения опять к историческому сюжету, при этом одному и тому же. Помню почти неизбежных в этом случае перепадов самого себя в той же теме, в помыслах композитора благодаря этим «историзмам» надолго будет выключена тема современной жизни Молдавии. Этот «исторический экскурс» надолго заслонит в его творчестве героический образ сегодняшнего советского человека.

Хотя композитором и создано большое количество произведений, переживающих с сегодняшней жизнью нашего народа, в некоторых из них появляются тревожные признаки формалистских рецидивов. Мы имеем и виду внешне помпезную и фанфарную, но внутренне не согретую теплотой искреннего чувства и подлинно-патристического пафоса «Хора Бирuinций». Увлечением чисто формалистическими проблемами следует объяснить и его неудачу с написанием для симфонического оркестра трехчастной сюиты «Молдова». Даже его скрипичный концерт, одно из лучших произведений композитора, носит в своей средней части следы «общих мест» (все тот же схематизм!), уводящих С. Т. Няга на далеко чуждые нам позиции салонно-музизирующего эстетства.

Тем не менее Няга — зрелый и общепризнанный мастер. Уже созданные им «Стефан чел Маре», «Поэма о Днестре», «Скрипичный концерт с оркестром» могли бы стать украшением репертура любой солидной филармонии нашей страны. Будем надеяться, что композитор обогатит молдавскую музыку новыми, глубоко идейными произведениями, проникнутыми духом современности, отображающими величие наших дней, новую жизнь родной Молдавии, идущей в единой братской семье республик великого Советского Союза к новым победам.