

СТЕПАН НЯГА

Степан Тимофеевич Няга родился 7 декабря 1900 года в Кишиневе, в семье народного скрипача-лаутара. В 12 лет началась его трудовая деятельность аккомпаниатора в небольшом народном оркестре, руководимом его отцом. Одновременно будущий композитор брал уроки по фортепиано у местной преподавательницы Анны Прокупец, подготовившей его к поступлению в Кишиневское музыкальное училище. В 1919 году Няга успешно окончил училище по классу фортепиано у Ю. Гуза, ныне доцента Кишиневской консерватории.

К этому времени относится встреча Степана Няги с знаменитым в то время румынским народным скрипачом Григорашем Динику. Выступая в его оркестре в качестве солиста-паниста и аккомпаниатора, молодой музыкант увлекся обработками народных румынских и молдавских песен. Близко соприкасаясь с молдавским музыкальным творчеством, Степан Няга усваивал его народную основу. За время учебы в музучилище он познакомился с русской музыкальной и зарубежной классикой. В 1920 году он поступил в Бухарестскую консерваторию. После ее окончания мысль о дальнейшем совершенствовании в области композиторского мастерства не оставляла его. Стремясь к всесторонней музыкальной образованности, Няга в 1926 году вновь поступил в Бухарестскую консерваторию, где на протяжении пяти лет занимался по классу композиции у профессора Дм. Куклина.

В эти годы он создал ряд произведений крупной музыкальной формы: сонату для фортепиано, сонату для скрипки и фортепиано, струнный квартет, фортепианный квинтет и другие.

В 1937 г. Няга уехал в Париж и поступил слушателем Высшего музыкального педагогического училища. Его занятия проходили у видных парижских профессоров А. Корто (фортепиано), Шарля Монш (дирижирование оркестром), принесших Няге большую пользу. Однако занятия по композиции не дали желаемых результатов. Двухлетняя композиторская практика у Нади Буланже — представительницы французского импрессионизма — завела Нягу в творческий тупик, о чем сви-

Заслуженный деятель искусств МССР, композитор, пианист и педагог Степан Тимофеевич Няга является одним из видных деятелей, сыгравших большую роль в развитии молдавской советской музыкальной культуры.

Пройденный им жизненный и творческий путь свидетельствует о том, что только в социалистическом обществе имеются все возможности для расцвета народных талантов.

детельствует его «Французская сюита» для фортепиано.

В 1939 году Няга возвратился в Бухарест. «Трудно сказать, как сложилась бы моя жизнь, — писал он впоследствии, — если бы не настал знаменательный день — 28 июня 1940 года. Узнав о том, что румынские бояре изгнаны из Бессарабии, я, вместе с другими кишиневцами, поспешил в свой родной город. Я обрел Родину, нашел призвание, получил все права гражданства СССР».

Отликом композитора на волнующие события 1940 года явилась «Молдавская фантазия» для скрипки в сопровождении фортепиано и струнного оркестра. Ее жизнерадостные образы окрашены яркими, темпераментными, стремительными по динамике интонациями. Это произведение написано под влиянием новой жизни, под влиянием советского искусства, с которым композитор жадно знакомился после освобождения. Его творчество отныне становится на реалистическую почву.

В годы Великой Отечественной войны Няга создал задумчивую, полную теплоты «Дойну» для колоратурного сопрано с оркестром. Ее вокальная партия написана в народно-национальном стиле. К этому периоду относится и симфоническая сюита «Молдавия» для большого состава симфонического оркестра. Не все части в этом произведении оказались равноценными. Лучшей явилась вторая часть, написанная в форме «Скерцо». Это яркая бытовая картинка, в основу которой положены интонации молдавского народного танца «Оляндра».

Находясь в эвакуации, композитор свою разлуку с Молдавией выра-

зил в песне «Лети, лети, тоска». В 1943 году из-под его пера вышла симфоническая «Поэма о Днестре». В ней воплощена идея борьбы молдавского народа против вероломных захватчиков. «Поэма о Днестре» — первое симфоническое произведение композитора, в котором мастерски использовано богатство интонационного строя молдавских народных песен и танцев.

В конце этого же года Няга создал первый молдавский Концерт для скрипки с оркестром. В нем так же, как в «Поэме о Днестре», композитор продолжал развивать народную основу своей самобытной музыкальной речи. Об этом, в частности, свидетельствует третья часть концерта, в которой творчески переосмыслены ритмико-мелодические элементы молдавского танца «Сысыак» и «Гайдукской песни».

С первых же дней освобождения Советской Армией Молдавии Няга, вместе с другими композиторами, принимал активное участие в восстановлении учреждений искусств, оживлялась работа Союза композиторов, создавались новые произведения на тему дня. Няга написал патристическую песню «Праздник победы», в которой выражена благодарность Коммунистической партии, братскому русскому народу за изгнание оккупантов. В 1945 году он создал музыку Государственного гимна Молдавской ССР.

Няга явился одним из первых молдавских композиторов, которые в послевоенный период обратились к кантатному жанру. Однако эти попытки на первых порах не принесли ему творческих удач. В кантате «Стефан Великий» композитору не удалось убедительно раскрыть образ Стефана. В отдельных частях этого произведения молдавские мелодии растворялись в чуждых для них созвучиях импрессионистской музыки. В кантате «Бессарабцы», наряду с талантливыми частями, были и такие, которые написаны под влиянием модернистской музыки.

В 1949 году Няга написал кантату, посвященную делегатам Второго съезда КП Молдавии. В том же году он закончил кантату «25 лет МССР», которая явилась его большим творческим достижением. Са-

мобытная музыкальная речь композитора зазвучала здесь в наиболее совершенном виде. Богатство мелодического материала, интересные гармонические находки, подлинный национальный колорит позволяют оценивать это произведение как значительный вклад в советскую музыку. Этими же чертами характеризуются и его произведения последнего периода.

В 1951 году, находясь в расцвете творческих сил, он завершил работу над одним из крупных своих произведений — «Песню возрождения» — ораторией в 8 частях для солистов, хора и оркестра. В оратории отражены важнейшие этапы исторического пути молдавского народа, который при помощи русского народа, под руководством Коммунистической партии добился своего освобождения. Музыка подкупает народным, простым, доступным языком. Здесь будет уместным отметить творческую помощь, которую оказал Няге выдающийся советский композитор Ю. Шапорин.

Первое публичное исполнение оратории было назначено на 30-е мая. Дирижировать должен был сам автор. Однако этому не суждено было осуществиться. Степан Тимофеевич Няга внезапно скончался в ночь на 30-е мая 1951 года.

Вся творческая деятельность Няги тесно связана с его общественно-музыкальной деятельностью. До последних дней он вел класс композиции и заведывал фольклорным кабинетом консерватории. Многие годы он являлся председателем правления Союза советских композиторов Молдавии, членом пленума Союза советских композиторов СССР.

Молдавский народ дважды избирал Нягу своим депутатом в Верховный Совет республики. Он был награжден орденом Ленина. Его имя присвоено Кишиневскому музыкальному училищу.

В своем творчестве композитор тяготел к симфоническому и кантатно-ораториальному жанрам. Именно в лучших произведениях этих жанров нашли свое преломление наиболее распространенные в молдавской народной музыке песни — гайдукские, трудовые, лирические, танцы — «Хора», «Жок», «Сырба»,

«Оляндра», «Остропэцул» и другие.

Определяя свое отношение к народному творчеству, Степан Няга говорил: «Мой принцип заключается в том, что я строю сам себе тему таким образом, чтобы она содержала развитие... Взять тему у народа — это значит возратить ему ее, но уже воплощенную в произведение, стоящее на уровне высокого профессионального мастерства...».

На примерах многих сочинений композитора можно проследить, что он обладал замечательной способностью чувствовать и талантливо отбирать типичные элементы молдавской народной музыки и творчески их перевоплощать. Вот почему музыка Няги самобытна, имеет характерную окраску как в мелодике, так и в гармоническом строе, национальна по колориту и тембру. В своих лучших реалистических произведениях композитор пришел к созданию собственного гармонического языка, органически связанного с ритмо-мелодическими особенностями молдавской музыки, с ее ладовым строем. На его произведениях сказалось благотворное влияние русской классической музыки, творчество советских композиторов. Питательной почвой его творчества явились поэтические произведения молдавских писателей Ем. Букова, Л. Корняну, А. Лупана, П. Крученюка.

Большой заслугой Няги в развитии музыкальной культуры республики является также то, что он одним из первых расширил жанровые рамки молдавской музыки.

Творческое наследие С. Няги невелико по объему. Тем не менее оно свидетельствует о высоком уровне, достигнутом молдавской музыкой за годы советской власти. Оптимистическое содержание, ярко выраженная национальная форма, обращение к молдавской современной тематике свидетельствуют о правильном понимании композитором задач коммунистического строительства. Изучение творческого наследия Няги поможет нашим композиторам развивать дальше национальные особенности молдавской музыки.

А. СОФРОНОВ,
музыковед.