

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

ПАМЯТЬ ГОРОДА ВО ВЛАСТИ МУЗЫКИ

О Н БЫЛ весь во власти музыки. Всплески звуков, то печальные, то удачные, переливы мелодий рождали в его душе чувство тревоги и радости. Сегодня тысячи людей, проходя мимо памятника Штефану Няге, вглядываются в одухотворенное лицо композитора, как бы вслушивающегося в звуки знакомой мелодии. Эти мелодии рождала сама жизнь...

...Старый Кишинев с его пыльными улицами и глухими переулками. Недалеко от вокзала приютился низенький домишко местного музыканта Тимофея Няги. В этом доме и родился 7 декабря 1900 года будущий композитор.

«Мой творческий принцип в том, что я строю тему таким образом, чтобы она содержала развитие», — говорил Штефан Няга. — Мы ее берем у народа, но это не значит мелодию присоединять к мелодии. Взять тему у народа — это значит возратить ему ее, но уже воплощенную в произведении, стоящем на уровне высокого профессионального мастерства».

Еще подростком он начал играть в тарафе отца; занимался у кишиневских педагогов, посещал музыкальное училище. А потом играл в ресторанах.

Но работа в ночных ресторанах — совсем не то, к чему стремился талантливый и любознательный юноша. Только позже осуществилась его мечта: Штефан Няга поступает в академическую музыкальную школу.

Год проходил за годом.



Няга совершенствовался по классу фортепиано, изучал классиков мирового музыкального искусства. Написал и сам ряд произведений: симфоническую поэму на сюжет японской сказки «Слепой музыкант», симфонические эскизы «Тоска по Родине», «Метелица». Как пианист он не раз выступал в Париже. А потом снова и снова — подмостки ресторанов.

«Трудно сказать, как сложилась бы моя жизнь, если бы не настал знаменательный день — 28 июня 1940 года», — говорил Няга. Он навсегда остался в родном Кишиневе, руководил Союзом композиторов Молдавии, был заместителем директора только что открывшейся Государственной консерватории. Трудился и как композитор: ему принадлежит «Молдавская фантазия» для скрипки и оркестра. В дни войны Няга создает несколько песен на

слова Ем. Букова, «Дойну», симфоническую сюиту «Молдавия», «Поэму о Днестре». А после окончания войны — кантаты «Бессарабцы» и «25-летие Молдавской ССР», ораторию «Песнь возрождения». В 1945 году на слова Ем. Букова и Б. Истру он пишет «Гимн Молдавской Советской Социалистической Республики». Во всех своих произведениях Штефан Няга оставался верным своему творческому принципу.

Именем Штефана Няги названа улица в Кишиневе, его имя носит музыкальное училище. А в сквере у здания музыкальной школы на Рышкановке стоит мемориальный памятник — скульптурный портрет выдающегося молдавского композитора.

Б. ЧЕЛЫШЕВ.

НА СНИМКЕ: памятник Ш. Няге скульптора Л. Дубиновского.

Фото автора.