

Меморет Мандары. - Кишинев. - 1990. - бр. - с. 8

7 декабря Штефану Няге

исполнилось бы 90 лет



Мы не то, чтобы забыли о Музыке, нам просто не до нее сегодня. Она заставляет думать, а мы уже устали думать, переживать и совершенно разучились сопереживать, и нам бы отвлечься хоть на несколько ми-

нут, забыть, побалдеть... Потому и пустуют оперные театры, а на симфонические концерты ходят, в основном, одинокие старушки и не менее одинокие молодые женщины...

Штефан Няга умер тридцать лет назад. Он не мог предвидеть, что ТАК будет. Но, наверное, если бы предвидел, все равно отдал бы жизнь Музыке. Потому что только искусство вечно, а политика и презренный быт — сиюминутны. Хотя, может, он не подводил никакой философской подоплеки: просто не мог человек без Музыки...

Недавно — в предъюбилейные дни — передавали по радио «Поэму о Днестре». Шт. Няга

создавал ее в далекие и тяжелые сороковые годы, а кажется — написана сегодня. Он — как утверждают хрестоматии — в этом произведении возвеличил подвиг народа в войне, а кажется, он сегодня предостерегает нас, живущих на Днестре, и напоминает — как жили и какой ценой пережили. Все вместе пережили... Слушаешь, и кажется, не полвека разделяют день сегодняшний и дни, когда «Поэма» создавалась. Потому что это — Музыка. И давайте, прежде чем обвинять друг друга в грехах, вспомним: у нас есть Музыка. Общая Музыка. Это очень много.

И. КАПСАМУН.