



**На соискание государственных  
премий МССР**

# ГЕОРГИЙ НЯГА: ВТОРАЯ СИМФОНИЯ

**В** МОЛДАВИИ с песенной душой ее народа природа нередко наделяет людей сразу несколькими музыкальными талантами. Человек поет, танцует, играет на каком-нибудь инструменте, да не просто как любитель, а как настоящий мастер. Так, композиторы Н. Киоса и А. Стырча — профессиональные певцы, Д. Георгиц — аккордеонист, а Георгий Няга, прежде чем начал сочинять музыку, приобрел известность как скрипач.

Музыка давно была традиционной профессией в семье Няги. Музыкантами были дед и прадед, а отец, Стефан Няга — знаменитый молдавский композитор, педагог, дирижер. С ранних лет приобщался к музыке и Георгий Няга, но выбор «первой любви» был сделан не совсем удачно: отец, сам пианист, обучал сына игре на фортепиано, а он рвался к скрипке. И лишь в 15 лет, вспоминает Георгий Степанович, когда мне все-таки разрешили заниматься на скрипке, я по-настоящему понял и полюбил музыку.

Так что в 1948 году он кончает Московскую консерваторию по классу скрипки. Возвратившись в родную Молдавию, Георгий Няга преподает в музыкальной школе, выступает с концертами на радио, в филармонии.

Стефан Няга не раз предлагал сыну заняться композицией, но молодой скрипач был слишком увлечен своей исполнительской деятельностью. И только после смерти отца, словно пытаясь продолжить недоконченное им дело, начал писать музыку. Первые же его опыты (1952 год) показали настолько интересными композитору Л. Гурову, что он посоветовал молодому музыканту немедленно поступить в консерваторию.

Едва пятнадцать лет насчитывает творческий путь композитора, но за это время он сумел проявить себя как яркая индивидуальность. Им создано много значительных произведений разных жанров: две симфонии, фортепианные вариации и сюиты, соната для скрипки и фортепиано, песни, хоры и др. Национальный элемент составляет плоть и кровь музыкального языка композитора. Наиболее значительна Вторая симфония — глубоко самобытное произведение, которое и было выдвинуто правлением Союза композиторов Молдавии на соискание Государственной премии МССР.

Георгий Степанович Няга — в расцвете сил и таланта. Сейчас он работает над оперой «Барбу-Лаутару», которая должна быть закончена через год. К 50-летию юбилею Советской власти он написал симфоническую поэму, в ближайших планах — вокально-инструментальный концерт для баритона и скрипки с оркестром.

225