

Музыкой призванный

1982

3 APR 1982

Для своего авторского концерта лауреат Государственной премии МССР композитор **Георгий Няга** выбрал Вторую симфонию, симфоническую поэму «Данко» и ораторию «Аурора» — этажные для его творчества произведения. В этот вечер в Большом зале Молдавской филармонии звучала самобытная музыка, сочетающая в себе новизну музыкально-выразительных средств с ярким национальным колоритом, музыка глубоких мыслей, пронизанных дыханием современности.

МУЗЫКА окружала Георгия Нягу с самого раннего детства: родился он в семье потомственных лэутаров, прадед и дед его играли в народных оркестрах, а отец — Штефан Няга — был выдающимся молдавским советским композитором, дирижером, педагогом, мать — пианисткой. В доме отца часто музицировали известные музыканты того времени, так что маленький Георгий рос под двойным влиянием прекрасных фольклорных мелодий и жемчужин классического репертуара, что, конечно же, наложило неизгладимый отпечаток на его творчество.

Но в те годы было еще далеко не только до собственного сочинительства, но даже и до серьезных занятий музыкой. Отец, сам пианист, начал учить мальчика игре на фортепьяно, однако, несмотря на явную музыкальную одаренность, занятия шли туго. Георгия неудержимо тянуло к скрипке, но, боясь огорчить отца, он скрывал это. И лишь в 15 лет, когда родителям стало ясно, насколько серьезно его увлечение, он стал заниматься с опытным педагогом-скрипачом.

После восстановления Советской власти в Бессарабии и воссоединения ее с Советским Союзом семья Няги возвращается в родной Кишинев. Война приостановила концертно-исполнительскую и общественную деятельность отца, бурно развернувшуюся в Советской Молдавии, и музыкальные занятия сына. Семья эвакуировалась в восточные районы страны, а в 1943 году, когда отца пригласили работать в Москву, Георгий поступил в столичную консерваторию в класс скрипки. Годы учебы в этом прославленном музыкальном вузе не только сделали его скрипачом-исполнителем, но и приобщили ко всем богатствам русской художественной культуры.

Возвратившись в Молдавию, Георгий Няга преподает в му-

зыкальной школе, выступает с концертами на радио, в филармонии. Играв первую скрипку в струнном квартете Молдавского радио и телевидения, Г. Няга проявил себя как самобытный музыкант, в творческой манере которого органично слились традиции лэутарского и классического концертного исполнительства. Особенно высокую оценку давали ему критики, когда он выступал в национальном репертуаре, подчеркивали свободу интонирования, естественность фразировки, многоцветность звука...

Штефан Няга не раз предлагал сыну заняться композицией, но молодой скрипач был слишком увлечен исполнительской деятельностью. И только после смерти отца, словно пытаясь продолжить незаконченное им дело, начал писать музыку. Первые же его опыты показали настолько интересными композитору Гурову, что он посоветовал музыканту немедленно поступить в консерваторию. Так Георгий Няга снова стал студентом, но уже теоретико-композиторского факультета.

Три десятилетия насчитывает сейчас творческий путь композитора. За эти годы он сумел проявить себя как яркая индивидуальность, создав много значительных произведений разных жанров: две симфонии, два скрипичных концерта, оперу, несколько ораторий для хора и симфонического оркестра, ряд произведений для струнного квартета, скрипки, фортепьяно, песни, романсы. Национальный элемент составляет плоть и кровь музыкального языка композитора, его произведениям свойственны эмоциональная щедрость, красочность. Наиболее значительное его сочинение — Вторая симфония, ставшая явлением и в молдавской музыке. Она звучала не только в республике, ее слушали в концертных залах Москвы, Риги, Минска, Одессы, она записана на грампластинку. У симфонии нет специальной программы, но ее вполне можно охарактеризовать как музыкальную поэму о Молдавии, о ее красочной природе, о жизни народа, обретшего свободу и счастье. Музыка звучит мягко, лирически проникновенно, светло.

Симфоническая поэма «Данко» возникла под впечатлением рассказа Горького, где воедино слились революционная романтика и проникновенный лиризм. Так и в музыке Няги отчетливо проступает тема борьбы со страхом и отчаянием, стремление вырваться на свободу, к солнцу. Музыкальные краски

образа Данко передают его эмоциональное состояние, движения души. Завершается поэма жизнеутверждающе: герой гибнет во имя победы разума и света.

Монументальную ораторию «Аурора» композитор посвятил В. И. Ленину, сделав центром ее образы вождя и народа. Мягкие, задушевные тона характеризуют В. И. Ленина, как самого человеческого человека, цель жизни которого — сделать людей свободными и счастливыми. Интересен музыкальный образ народа, сначала подавленного, потом воспрянувшего, показавшего свою мощь и величие.

Нягу привлекает и волнует прошлое родного края, полное страданий и борьбы. В основу либретто его оперы «Глира» положена история трагической любви легендарного народного музыканта, скрипача и певца Барбу Лэутару и крепостной цыганки Глиры. В этом музыкальном произведении, как в капле воды, отразилась социальная картина начала прошлого века: не знающая границ власть богатых, бесправие народа и первые попытки борьбы за свободу. Героиня оперы гибнет, не желая стать игрушкой богатого старика, но гибель ее воспринимается не только как трагедия, а как гневный протест народа. Музыка оперы сложна, но выразительна, в ней много речитативов, танцев, хоровых эпизодов. Один из главных ее сольных номеров — баллада о камне, где раскрывается образ народного поэта-певца, благородный строй его чувств. Активна в ней роль хора, комментирующего события. «Глире», как и всему, что выходит из-под пера Няги, свойствен органичный молдавский колорит, близость национально-песенным истокам отличает партии Глиры, Барбу, Раду, гайдуков, крестьян.

Сейчас в творческом портфеле композитора более пятидесяти произведений. В них есть и героико-эпические и лирические обряды, драматические и трагические настроения, но в целом в его музыке преобладает светлое, жизнеутверждающее начало.

Георгий Няга — в расцвете творческих сил. Он завершил Второй струнный квартет и вокальный цикл на стихи Г. Димитриу. Начата новая опера, снова возвращающая нас к прошлому, к борьбе молдавского народа за свободу и независимость. Композитор полон энергии, он поглощен творческим процессом...

А. КУТЫРЕВА.

Советская Молдавия

Г. Няга