

У ИСТОКОВ

...Привнес я свет полуденный в собор,
И солнечные броские цветы,
Я озабочен новою судьбою,
Рабочий класс, чтоб шел к победам ты.

Эти строки, переведенные Р. Такала, принадлежат Рагнару Нюстрему Руско, которому сегодня исполнилось бы 75 лет.

Рагнар Нюстрем, писавший под псевдонимом Руско (что в переводе значит «Заря»), был революционером и в жизни, и в искусстве. Он жил недолго. Всего сорок лет. За это время успел сделать многое. Стихи и драматические поэмы, очерки, рассказы, статьи по вопросам литературы и искусства, две повести, пять пьес, книга о театре, 45 поставленных спектаклей, создание национального профессионального театра, бессменным руководителем которого он был, — вот тот вклад, который внес этот талантливый художник из народа в дело развития культуры Советской Карелии.

Сын потомственного рабочего-металлиста из Хельсинки Рагнар Нюстрем с юных лет стал рабочим — революционером и певцом революции. Октябрьские события в России, как и революцию 1918 года в Финляндии, он принял всей душой. Стал ее вдохновенным певцом и бойцом. Сначала бойцом. Этого требовала обстановка. Революцию надо было защищать. Защищать, не жалея ни крови, ни самой жизни. Рагнар берет в руки оружие и становится в ряды финской Красной гвардии. 19-летний красногвардеец из Хельсинки мужественно сражается против белых. Несколько раз раненный, он, истекая кровью, не покидает поле боя. Раненый попадает в плен.

Решение военно-полевого суда было кратким: расстрел. Во время приведения приговора в исполнение Нюстрему чудом удается уйти от смерти и скрыться в подполье. Но ненадолго. Три страшных года провел он в «каменном мешке» — каторжной тюрьме Таммисаари. И в тюрьме продолжал борьбу: объявлял голодовки, писал протесты, поднимал дух других заключенных, готовил побег, проявив при этом удивительную находчивость. Побег удался.

Петроград. 31 августа 1921 года. Здесь, в клубе коммунаров на Каменном острове, собрались красивые финны, для которых Страна Советов стала второй, новой родиной. Собрались для того, чтобы почтить память погибших товарищей-коммунистов и во всеуслышание заявить, что никакие козни врагов рабочего класса не заставят их свернуть с революционного пути.

Среди присутствовавших был и Рагнар Нюстрем, ставший слушателем Коммунистического университета национальных меньшинств Запада. Он прочел свое стихотворение «Память коммунаров».

Обнажите головы, слушайте флаги.
Рассказы, принесший эту пьесу:
Как, являя всем пример отваги,
Бились коммунары там и здесь...

Это было одно из первых выступлений Рагнара Руско в красном Питере. С него, собственно, и началась творческая жизнь Рагнара Нюстрема Руско в нашей стране.

Перелистывая газеты и журналы 20—30-х годов, издававшиеся в Петрозаводске и Ленинграде на финском языке, можно найти в них немало произведений поэта. Главная линия его творчества —

революция, борьба за построение нового мира.

Тема труда, тема строительства социализма нашли яркое воплощение в его стихах «Песнь труда», «Карелия», «Выше темпы», «Марш лесорубов» и других. Говоря о подвигах людей, поэт любит быть родной для него северной природой, воспекает человека и его дела. Нашли в его творчестве отражение и революционные события в Финляндии. Это «Картинка с фронта», «Взятие Порвоо», «Хонкасало», «На поле битвы» и другие.

Вершиной поэтического творчества Р. Руско, пожалуй, является «Красная земля», в которой есть строки, так звучащие в переводе О. Мишнина:

...Красная земля! Ты своим была когда-то,
Теперь во всем величии встаешь.
Красная земля! Всесильна и богата,
Ты счастье всем трудящимся даешь.
Скрепить серпы и молоты повсюду
Ты предлагаешь трудовому народу.
Ты всей землей и крепостью, в основа...



РАГНАР НЮСТРЕМ.

Из прозаических произведений Нюстрема наиболее значительными являются автобиографическая новелла «В окопах» и приключенческая повесть «Масштабный Матти», вышедшие отдельными книжками в издательстве «Кирия». Из его пьес самой популярной была драма «Именем революции», где Руско одним из первых в карельской драматургии касался вопросов классовой борьбы и создал колоритный образ самоотверженного борца революции председателя ревкома Кента. Кстати, автор сам ставил спектакль и увлеченно играл в нем главную роль.

Нюстрем Руско был не только литератором, удостоенным чести одним из первых в Карелии быть принятым в члены Союза советских писателей, но и разносторонним театральным деятелем: артистом, режиссером, педагогом, руководителем театрального коллектива. У нас в Карелии он создал карельский национальный театр. К созданию коллектива Нюстрем приступил в 1928 году,

когда восьмой Всекарельский съезд Советов принял решение об организации национального театра. Успешно окончив в Ленинграде режиссерский факультет художественного политехникума, Нюстрем становится директором и преподавателем Карельской студии. Первоначально труппу составили 32 артиста — люди разного опыта и возраста, разного понимания жизни и искусства. Для того, чтобы создать из этих «индивидуальностей» настоящий творческий коллектив художников-единомышленников, нужны были усилия и время, организаторский и художнический авторитет руководителя, которому бы верили, за которым бы шли. Всеми этими качествами обладал Р. Нюстрем.

Многие годы спустя один из талантливых учеников Нюстрема, заслуженный деятель искусств Суло Туорила в своих мемуарах написал:

«Нюстрем — личность необыкновенная и талант разносторонний: поэт, драматург, актер, оригинальный режиссер, добрый и справедливый человек. Если мы, его ученики по театральной школе, чего-то добились, — в этом заслуга Нюстрема. Значение и роль Нюстрема в истории театрального искусства Карелии колоссальны».

Из сорока пьес, поставленных на нашей национальной сцене в 1932—1937 годах, когда театром руководил Р. Нюстрем, тридцать принадлежат советским драматургам. Непосредственное влияние культуры братских народов и, прежде всего, великого русского народа, помогло создать спектакли высокого патристического звучания, активно воздействовавшие на зрителя.

На нашей сцене прошли «Разлом», «Свет с востока», «Пурга», «Время, вперед», «Гибель эскадры», «Чудесный сплав», «Любовь Яровая», «Оптимистическая трагедия», «Платон Кречет» — спектакли, в которых артисты создали целую галерею образов героев революции и социалистической стройки.

Большую роль в утверждении метода социалистического реализма, в росте актерского и режиссерского мастерства сыграла классика — русская и западная: «Ревизор», «Скупой», «Куллерво», «Слуга двух господ», «Враги»...

Р. Нюстрем стремился привлекать к работе в театре литературные силы республики. Пьесы писали и переводили, кроме самого Нюстрема и некоторых актеров, писатели и поэты Я. Виртанен, Л. Луото, А. Висанен, Э. Паррас, Л. Хело, Л. Гренланд и другие. В эти годы в репертуаре появились пьесы Л. Луото «Орудия говорят» — о финской народной революции 1918 года, А. Висанена «Изобретение Тепповеа» — пьеса о современной карельской действительности, Э. Парраса «Гигантский пульс бьется» — о борьбе немецкого рабочего класса и коммунистов против фашизма, Я. Виртанена и Л. Луото «Мальбрук в поход собрался» — комедия, высмеивавшая бредовые стремления белофинских захватчиков...

Нюстрем ставил пьесы разных жанров: комедии, трагедии, драмы. Многие из поставленных им спектаклей и сыгранных ролей стали этапами в истории карельской сцены.

Отличительными качествами сценических образов Нюстрема всегда были ост-

рая характерность, целостность и глубокая органичность внутреннего и внешнего рисунка роли. В Нюстреме-актере мы всегда чувствовали режиссера, взволнованного и захваченного смыслом спектакля. Этому он учил и этого требовал от своих учеников. Как режиссер, работая с исполнителями, он не только рассказывал актерам, что он хочет выразить в данной конкретной роли или сцене, но и сам показывал, как это делать.

В режиссуре Нюстрема с такой же ясностью, как и в актерском творчестве, проступали основные черты его художественной индивидуальности — воля, активное отношение к жизни, здоровое оптимистическое мироощущение, юмор. Все эти качества со всей силой сказались в таких его ярких и разных работах, как «Оптимистическая трагедия», «Ревизор», трагедия «Куллерво», комедия «Слуга двух господ», драма «Враги», музыкальная комедия «Мальбрук в поход собрался» и других пьесах советского и классического репертуара, отмеченных печатью незаурядного таланта, острым чувством современности.

Триумфом творческих достижений карельского театра довоенного времени была Декада искусства в Ленинграде, где спектакли «Куллерво» и «Слуга двух господ», поставленные Рагмаром Нюстремом, получили высокую оценку публики и общественности. Театр стал известен не только в нашей стране, но и за рубежом. Так, газета «Москву дейли ньюс», рассказывая о постановке «Куллерво», писала:

«...Сердце Куллерво наполнено безграничной страстью протеста. Он одинок в борьбе против вековых традиций и погибает. Но в свой предсмертный час предвидит новую эру — эру человеческого счастья. Он верит в освобождение народных масс и умирает с твердым убеждением, что в конце концов, наверняка, придет счастье для всего человечества».

Восторженно отозвался о постановке старинной комедии Гольдони на декаде известный итальянский писатель-коммунист Дж. Джерманетто. Он говорил: «Солнечная комедия Италии живет на сцене этого северного театра лучше, чем у нас дома. Может быть, это потому, что, хотя в Карелии мало солнца и много снега, Карелию греет солнце свободы, которое пока что не светит над Италией. Артисты и режиссер совершили просто чудо».

Профессор, доктор искусствоведения, народный артист РСФСР Б. Сушкевич сказал: «Мне понятен тот успех, который выпал в Ленинграде на долю Карельского национального театра. Я лично имел возможность близко познакомиться с этим театром и его талантливым руководителем Рагмаром Нюстремом во время моей недавней поездки в Петрозаводск. Скажу прямо — это настоящий, сильный профессиональный коллектив. В нем много отличных исполнителей, которые могли бы работать в составе самой отборной труппы. Карельский национальный театр — это, несомненно, театр большого будущего».

...Рагмара Нюстрема не стало в 1939 году, когда ему шел сорок первый год. Нынче ему исполнилось бы 75 лет. «Красная земля» и другие произведения Р. Руско продолжают жить. Театр, созданный Р. Нюстремом, и добрые традиции, заложенные им в 30-е годы, развиваются в делах его учеников и последователей, всех тех, кто вносит свой вклад в многонациональное советское искусство.

П. НИКИТИН,
кандидат искусствоведения.