

Нюренберг Амшей
(братва - художники)

30.09.04

Веч. Москва - 2004 -

ВМ

30 СЕНТЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ

КУЛИСЫ

КУЛУАРЫ

- с. 33



Давид Девинов-Нюренберг.
Модель. 1931 г.

Галерея «Ковчег» (ул. Немчинова, 12) открыла свой 17-й сезон выставкой братьев-художников Нюренберг – Амшея Нюренберга (1887–1979) и Давида Девинова-Нюренберга (1896–1964) – художников когда-то известных, но теперь незаслуженно забытых.



Амшей Нюренберг. Владимир Маяковский и Иосиф Уткин. 1930 г.

ХУДОЖНИКИ, КОТОРЫХ ВСПОМНИЛИ

Амшей Нюренберг учился искусству в Одессе, совершенствовался в Париже, где жил в знаменитом «Улье» – пристанище дарований со всего мира. Общался с Пикассо, Шагалом. Там же он, скорее всего, и познакомился с будущим наркомом просвещения Анатолием Луначарским, известным киевским эстетом и меньшевиком, приехавшим перед Первой мировой войной в Париж ради знакомства с парижским авангардом 10-х годов и визита к своему другу и соратнику художнику и политэмигранту Давиду Штеренбергу.

Следующий кадр – послереволюционная Россия. Одесса и Москва, где Луначарский уже министр, а Штеренберг – начальник над всем образительным искусством страны. Амшей работает вместе с Маяковским над «Окнами РОСТА»: «Армиями править учись, пролетарий!» Участвовал в выставках, читал лекции во ВХУТЕМАСе, писал рецензии в «Правде». Был в творческой командировке во Франции, что нонсенс для того времени. Оттого некоторые работы художника связаны с его знакомствами в левой художест-

венной среде. Маяковский играет в бильярд с поэтом Иосифом Уткиным, Маяковский в Политехническом, Маяковский в гробу... Давид Девинов-Нюренберг – герой Первой мировой и Гражданской – Георгиевский кавалер, красный партизан и командир Красной армии. Член АХРРа. И соответственно художник «правый». Писал в манере русского импрессионизма стройки социализма, портреты вождей – Сталина, Когановича, Берия, соцреалистические картины, портреты знакомых – «Анечка»,

«У зеркала», скромные советские пейзажи... Но дружил с великим авангардистом Татлиным и пел под татлиновскую бандуру романсы. В общем, братья Нюренберги хотя и занимали разные художественные позиции, но были настоящими советскими художниками. И все их потомство – дети, внуки и правнуки тоже стали художниками. Ведь в советское время только занятие искусством давало относительную свободу. Выставка открыта до 10 октября.

Владимир САЛЬНИКОВ