

## ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

В БДТ имени Г.Товстоногова началась работа над спектаклем "Аркадия" Тома Стоппарда. Его ставит Эльмо Нюганен, оформляет Эдуард Кочергин.

Петербург – не чужой город для Нюганена. Здесь помнят его как постановщика знаменитого спектакля "Пианола, или Механическое пианино", получившего Гран-при фестиваля "Балтийский дом" – 1996. Он – ведущий эстонский актер, режиссер, педагог, руководитель Таллинского городского театра, обладатель многих национальных премий.

В течение года Кирилл Лавров звал Эльмо на постановку, тот "держал паузу", очевидно дожидаясь, когда "сойдутся звезды" и возникнет общий для него и для Петербурга художественный сюжет. В итоге он сам предложил для постановки Стоппарда.

Это очень красивая пьеса, действие которой происходит в старинном английском поместье в 1809 году (тогда здесь гостил Байрон и служил его однокашник Септимус Ходж) и в наши дни. Времена странным образом перекликаются. Пьеса таит в себе несомненные загадки и парадоксальные отгадки романтических тайн.

Теперь в макетной театра уже стоит макет будущего спектакля... И пока Нюганен играет премьерные спектакли "Трехгрошовой оперы" в Таллине (ее поставил там А.Шапиро, Нюганен – Мекки-Нож), мы раз-

# Культура. – 1997. – 25 дек. – с. 19 Мистическое пространство

## Аркадии



Режиссер Э.Нюганен, художник Э.Кочергин и М.Дмитревская за работой над оформлением спектакля

говариваем с художником Эдуардом КОЧЕРГИНЫМ.

– Эта пьеса необычна для нашего театра. Такой драматургии на моем веку в БДТ не играли. Она современна по сути, но интересна не силовыми приемами, а изнутри. Это очень тонко выполненная вещь. Когда я прочел пьесу, не зная режиссера, я подумал, что ничего не получится. Потому что наши артисты незнакомы с этой эстетикой.

Но, познакомившись с Эльмо, я считаю теперь, что это возможно.

– А что эта пьеса дает вам как художнику? Мне кажется, в эпоху китча может получиться очень культурная история: Здесь не может быть дурновкусыцы в принципе, потому что в пьесе – абсолютный вкус.

– Это роскошный материал для художника! Его можно повернуть в разные сто-

роны, а любого человека со сдвинутым вкусом пьеса положит на лопатки. Она же еще – с огромным настроением.

– ...И к тому же пьеса культурного сознания. Если проверить факты, как будто придуманные Стоппардом, – они все окажутся исторической правдой, подтвержденной архивно.

– Мне кажется, что Эльмо переведет эту драматургию на нашу славянскую эмоциональность, и это очень важно. Его явление в нашем театре, вообще в Питере замечательно тем, что на фоне всеобщей агрессии безвкусицы он – человек со вкусом от природы. Я рад, буду ему помогать и верю, что спектакль получится...

Пока еще краткая история этого спектакля знает уже несколько причудливых совпадений. Скажем, в истории БДТ существует две даты: 15 февраля – день рождения театра, 13 февраля – число, когда туда пришел Товстоногов. В жизни Таллинского городского театра и Эльмо Нюганена – тоже две: 15 февраля родился он сам, а 13 февраля – Таллинский городской театр.

Уверена и знаю: мистическое пространство "Аркадии", в которое войдут А.Фрейндлих, А.Толубеев, В.Ивченко, В.Дегтярь, М.Лаврова, О.Попков, Е.Перцева, М.Морозов, приглашенный из МДТ Петр Семак... и еще кто-то совсем молодой, предложит немало таких "рифм".

Беседу вела  
Марина ДМИТРЕВСКАЯ

Морозов  
Анатолий

25.12.97

209