

Ха НЬЯН: Мы уверены в победе

Мы сидим в холле и беседуем. Ха Ньян говорит по-русски. Она училась в ГИТИСе в шестидесятых годах, но язык помнит. А я пытаюсь понять, что мне близко в ее взгляде. У Ха Ньян чудесное лицо, добрая, обезоруживающая улыбка, от которой теплеет душа. Сейчас она рассказывает о своей родине.

И тут я понимаю, каков ее взгляд.

Так смотрели наши женщины в сорок первом.

Ха Ньян только что приехала из Вьетнама...



— Как мы радовались, как были счастливы, когда во Вьетнаме перестали стрелять пушки и рваться бомбы. Это такое счастье — тишина!.. Когда я вернулась в Ханой после учебы в СССР (уже прошло пятнадцать лет!), когда я вернулась, я уже знала, что буду заниматься детским театром: мне настолько близка молодежь, настолько понятны и дороги ее проблемы, что я, наверное, так и останусь их сверстницей в душе, хотя время течет неумолимо... Детский театр во Вьетнаме долго не работал — шла война. Потом мы его восстановили и в прошлом году подготовили торжественное открытие первого сезона. Мне пришлось работать над двумя спектаклями. Это веселая сказка «Принц учится ремеслу» и пьеса «Горящий камень». Тоже волшебство, но уже для молодежи. Может, вы думаете, что речь идет об угле? Ничего подобного. Просто существует поверье: если



ты по-настоящему веришь и любишь, то камень загорится от твоей любви. Наша пьеса и учит такой любви к родине, такой вере в народ. А эти чувства сейчас горят в сердцах моих соотечественников.

Как только китайские войска развязали военные действия на вьетнамской границе, по всей стране прошли миллионные митинги протеста. Люди со словами гневного протеста заявляли о решимости отстоять родину. Почти все наши артисты, театральные коллективы заявили о своем желании немедленно выехать на Север. И наш детский театр (точнее назвать его — молодежный) тоже уехал на фронт, и сейчас я пока не знаю, где мои товарищи и что с ними.

Но я знаю, что несут сейчас мои друзья людям. На сценах театров Вьетнама и на нашей сцене идут исторические пьесы, отражающие патриотическую борьбу вьетнамского народа против китайских агрессоров. Мы подготовили спектакль, где использована музыка композитора XVIII века Куан Чунг, посвященный борьбе с китайскими захватчиками. Этой же теме посвящена и пьеса «Королева Зыонг Ван Нга».

Да, нам пришлось нелегко. Не успел народ залечить раны страшной войны, как пришла новая. Но если родина в опасности, мы защитим ее любой ценой. Тем более что Советский Союз, братские социалистические страны — все передовое человечество поддерживают нашу справедливую освободительную борьбу. Я вижу, с какой заботой и сердечностью относятся к нам москвичи. Только что стало известно, что Всесоюзное театральное общество приготавливает и передаст сценическое оборудование для Ханойского драматического театра. Творческие союзы Москвы берут на себя подготовку костюмов, реквизита и декораций для постановки «Овода» в нашем театре. И так далее. Это тоже братская помощь, и она нужна нам сегодня, потому что искусство в руках народа — могучее оружие в освободительной борьбе. А то, что победа будет за нами, — никаких сомнений нет. Мы уверены в победе.

Б. КОЗЛОВ.

Фото В. Кузнецова.