

Ньютон Хельмут

7.04.03.

168



Vogue (Америка), Монте-Карло, 1998.

Этой весной столицу нашей родины Москву покорил еврей, он же фашист, он же порнограф, он же фетишист Хельмут Ньютон. Посещать его “Ретроспективу” модно и актуально, даже если ты понятия не имеешь, кто это, и совершенно не разбираешься в фотографии. Как говорят мои друзья: “грудь, она всегда грудь” (см. рубрику “Самое главное”). Так что любой может высказать свою профессиональную точку зрения и выступить в качестве эксперта в высокохудожественной дискуссии. Хотя оставаться в неведении по поводу личности этого почтенного старика (а ему пошел 83-й год) довольно сложно: нужно быть глухим, не читать газет и не смотреть телевизор. Если кратко изложить его биографию, то она будет выгля-

МК Бульвар 2003
— 7 апр. — с. 58

«Ретроспектива»

Хельмут Ньютон

Московский дом фотографии

(ул. Остоженка, 18). До 31 мая

деть примерно так: Хельмут Ньютон родился в 1920 году в Берлине. В 16 лет поступил ассистентом к известной тогда в театральных и модных кругах фотохудожнице Ива (Эльза Симон), которая любила снимать обнаженную натуру, танцовщиков и моделей. Перед началом Второй мировой войны он бежал из Германии в Сингапур. Из местной газеты его уволили через две недели за профнепригодность. И в скором времени Ньютон переехал в Мельбурн, где открыл свою первую фотостудию. В середине 50-х он снова оказывается в Европе, где сначала сотрудничает с английским “Vogue”, а затем и с остальными мировыми модными журналами. Спустя несколько десятков лет его назовут живым классиком и символом XX века. Хотя отношение к этому фотографу до сих пор неоднозначное. Кто-то считает его гением, “жрецом эротической светописи”. Кто-то — холодным, не способным передать красоту женского тела фригидным немцем. Его еще называют репортером тайной жизни бомонда. Моделями Ньютона в свое время были: Сальвадор Дали, Изабель Юппер, Дэвид Боуи, Настасья Кински, Мик Джаггер, Софи Лорен, Элизабет Тейлор, Лени Рифеншталь. Как утверждает сам фотограф, он не любит репортажей и быструю съемку, и называет себя “хорошим наблюдателем людей”. Только мастер предпочитает “наблюдать” сначала на бумаге, так сказать, эскизно, а уж потом в студии.

— АЛЕТИНА БЕЛОСТОЛЬСКАЯ