Погиб Хельмут Ньютон

Он шутил, что любил машины больше, чем женщин

AFP

1981 год. Хельмут Ньютон с женой Джун на фоне своей знаменитой фотографии «Они идут (обнаженные)»

Он шутил, что машины любит больше, чем женщин. Классик современной модной фотографии Хельмут Ньютон погиб в Голливуде. Отъезжая от роскошного отеля, он не справился с управлением своего «Кадиллака» и врезался в стену здания. Ньютон прожил 83 года, из них половину — в славе, среди самых знаменитых и богатых людей мира, роскошных автомобилей и красивейших женщин, которых он воспевал своими безупречно качественными фотографиями.

Ольга КАБАНОВА

Хельмут Ньютон погиб так, как уходят из жизни действующие кинозвезды, а не знаменитые фотографы на покое. И кажется не случайным, что именно за рулем. Одна из последних его фотосерий была сделана по заказу Volkswagen и называлась «Автоэротика». Автомобили, как не раз признавался фотограф, волновали его больше, чем женщины.

Весной прошлого года на пресс-конференции перед своей большой ретроспективной выставкой в Московском доме фотографии Хельмут Ньютон отвечал на вопрос «Известий», не считает ли он, что власть политики, секса и денег, которую он воспевает в своих фотографиях, как и всякая власть, манипулирует людьми в собственных целях. «Я дитя капитализма, общества потребления, и все, что я в жизни заработал, дал мне мир моды и богатства», — честно сказал фотограф. Но и Ньютон дал этому миру много — он сотворил его совершенный фотообраз, создал большой стиль всемирной империи высококачественного потребления.

Ньютон стал знаменит с 1961 года, когда его фотографии начал печатать Vogue, а потом Elle, Playboy и все другие главные модные журналы. До этого он прожил довольно трудную жизнь — мальчиком вместе с родителями, спасаясь от фашистов, уехал из Берлина в Сингапур, потом скитался по миру. Полвека назад женился на актрисе Джун Брюннель, с которой всю жизнь был неразлучен. Маленькая, очкастая, заурядной внешности Джун неизменно сопровождала мужа во всех поездках, и мир удивлялся прочности их союза — ведь Ньютон снял за свою жизнь целую армию роскошных обнаженных красавиц.

Он шел к славе проверенным всеми успешными фотографами путем — снимал богатых и знаменитых: политиков, актеров, аристократов, основателей домов мод. С удовольствием вспоминал, как пришлось очаровывать Маргарет Тэтчер, чтобы она согласилась позировать. Создал ставшие классическими портреты Марлен Дитрих, Хельмута Бергера, Сигурни Уивер и всех-всех-всех, за кем охотятся репортеры. Но в истории фотографии он останется именно благодаря фотографиям моды. Агрессивная сексуальность — такими словами характеризуют его стиль. На черно-белых ньютоновских фотографиях женщины представали высокотехнологичными созданиями, пугающими мужчин своим обнаженным совершенством. «Я не люблю сентиментальности, мне нужна холодность», — признавался Ньютон.

Расцвет ньютоновской славы был два-три десятилетия назад. Но в прошлом году в Москве фотографа встречали как настоящего героя — атриум «Балчуга-Кемпински», где проходила его пресс-конференция, вместил толпу восхищенных корреспондентов ежедневных газет и толстых глянцевых журналов, которые учат наших людей жить богато и красиво. А на выставке, занявшей все залы Московского дома фотографии, посещаемость была сверхвысокая.

Причина особой любви москвичей к Ньютону понятна. Он был первым фотографом высокой моды, выставку которого увидела наша столица еще на заре перестройки. В те годы особенно не принято было заботиться о соблюдении авторских прав, и роскошные ньютоновские снимки беззастенчиво воспроизводили по делу и всуе на страницах различных изданий. Так что Хельмут Ньютон преподал советским людям первый урок гламурной фотографии, открыл окно в мир высокого буржуазного потребительского стандарта, полного недоступных соблазнов.

Незадолго до смерти Ньютон передал большую коллекцию своих работ берлинскому Музею фотографии — это была дань любви родному городу.

«Жить можно только с нормальной женщиной».
Хельмут Ньютон

1981 год. Хельмут Ньютон. «Они идут (одетые)»