Ньютон Тэнди

5.10.95.

ИНОАФИША

Экран и сцена. – 1995. – 5-12 окт. – с. 13

Новое имя

Йэн НАТАН

Тэнди Ньютон: "Во мне живут две личности"

Безупречная кожа цвета молочного шоколада, бездонные колодцы темных глаз, чувственные высокие скулы – это не результат пластических операций и чудо-косметологов. Все – натуральное. К тому же обладательница сих прелестей чертовски умна: скоро она получит диплом Кэмбриджа, где изучает антропологию и мировую литературу. Вам этого мало? Тогда получайте еще: она прекрасно танцует, снимается в самых престижных фильмах сезона, а в прошлом году впервые стала объектом внимания таблоидов во время съемок "Интервью с вампиром" – бульварные газеты взахлеб рассказывали о ее романе с исполнителем главной роли Брэдом Питтом.

Ее зовут Тэнди Ньютон.

"Я в отчаянии, – говорит она о своей сегодняшней жизни. – Чувствую, как моя жизнь расщепляется. С одной стороны – кино, рекламные кампании, пресс-конференции. С другой – университетские экзамены, научная работа, диплом. Я чувствую, что во мне живут две личности. Каждая половинка властно заявляет о себе, и я просто не знаю, что делать".

Жизнь Тэнди Ньютон всегда состояла из двух половинок. Во-первых, происхождение. Ее мать родом из Зимбабве, отец – англичанин. Родившись в Африке, она выросла в Англии, в графстве Корнуолл.

"Наверное, у меня есть какой-то ненормальный ген, – смеется 22-летняя Тэнди. – С детства я не могла сосредоточиться ни на чем, кроме выпендрежа перед моими сверстниками. Мне повезло – меня отдали в Школу исполнительских искусств, на отделение балета, и я была счастлива."

Ей исполнилось 15 лет, когда случилось несчастье – серьезная травма спины закрыла перед ней дорогу на сцену. Но судьба предоставила Тэнди новый шанс. В 1989 году в Корнуолл приехала австралийская съемочная группа, которая искала девочку афро-американской внешности, а Тэнди была единственной темнокожей во всем колледже. Ей было 16 лет, когда на экраны вышел ее дебютный фильм. Он назывался "Флирт".

Лента Джона Дайгена, рассказывавшая о жизни учеников частных пансионов в Австралии 50-х годов, в первую очередь привлекла внимание игрой актеров. Но не известных исполнителей, а мальчишек и девчонок, большинство из которых впервые ступило на съемочную площадку. Все они были чертовски талантливы, но Тэнди была не просто одаренной – она смела быть особенной. Экзотичной и простой. Загадочной и обыденной. Девочка с недетским опытом, которая случайно оказалась в австралийской глуши после того, как ее семья эмигрировала из африканской страны, охваченной пламенем гражданской войны. Девочка, которая еще пытается играть в детские игры, но уже не может не смотреть на забавы ровесников с грустной отчужденностью человека, видевшего смерть.

Почти до самого конца фильма мы не знаем, почему она такая, но с первого кадра верим ей безоговорочно – нас завораживают эти глаза сфинкса, легкая печальная полуулыбка, удивительная прямота, граничащая с презрением, полная раскованность человека, для которого не существует понятия "флирт", и есть только любовь.

"После "Флирта" я вернулась домой и поначалу не очень задумывалась о дальнейшей кинокарьере, – пожимает плечами Тэнди. – Я-то знала, что все равно буду балериной. Потом были другие фильмы, другие роли, но все равно я считала, что это – случайное, преходящее. Я – актриса? Да никогда в жизни!"

А потом она стала получать письма от поклонников. Даже в стихах. Трудно сказать, что заставило ее сделать окончательный выбор в пользу лицедейства – восторженные послания почитателей или работа в таких фильмах, как "Молодые американцы", "Интервью с вампиром", "Джефферсон в Париже", – но два года назад Тэнди Ньютон поняла, что кино – ее судьба. Однако прежде чем целиком отдаться новому призванию, она решила закончить обучение в Кэмбридже.

"Дело не только в этом пресловутом дипломе, – терпеливо объясняет она. – Ведь актер имеет дело не только с внутренней, но и внешней стороной жизни. Сорок процентов наполнения роли – умение двигаться, разговаривать, вести себя в определенном стиле. В зависимости от эпохи, страны, общества. Поэтому я должна знать особенности поведения человека в разные века, в разных социальных пластах."

Ее слова могут показаться притянутыми за уши, если не вспомнить последней роли – в "Джефферсоне в Париже". В фильме об одном из отцов американской конституции Ньютон играет Сэлли Хемингс, рабыню-любовницу Томаса Джефферсона, мать его незаконнорожденных детей. Когда фильм вышел на экраны, американцы были потрясены, узнав, что актриса, безупречно воспроизводящая акцент американки южных штатов и великолепно поющая спиричуэлз, на самом деле – англичанка.

"Думаю, что я смогла сыграть эту роль более объективно, чем американская актриса, – считает Ньютон. – Для американцев подобная роль является прежде всего политическим заявлением. Мне же хотелось показать, что самым важным в жизни Сэлли становится осознание ею своей несвободы. Отсутствие выбора растлевает ее натуру. Надеюсь, мне удалось сыграть не стандартную жертву, а живого человека".

Хотя Тэнди снимается уже пять лет, настоящая слава пришла к ней только в этом сезоне. Как она относится к таблоидным сплетням, необходимости общаться с прессой, жить под постоянным пристальным вниманием публики?

"Я циничный человек, – говорит Тэнди. – К тому же пока у меня есть возможность для отступления – я возвращаюсь в университет и оттуда взираю на мир кино почти как этнолог, изучающий нравы аборигенов диковинного острова. К тому же все относительно. За мной охотятся куда меньше, чем за Хью Грантом".

ЛОНДОН.