

Ньютон Тэнди

(K26-27). 10.04
(суб.)

Актерские пробы 2

Австралийка Тэнди Ньютон снимается в кино с 1991 года и имеет в активе 18 фильмов – как правило, артхаусных: от “Джефферсона в Париже” до “Путешествия Августа Кинга”.

– Вам не кажется, что ваше участие в “Хрониках Риддика” можно назвать нетипичным?

– Я думаю, что актер может сниматься в любых проектах и находить в каждом из них что-то интересное для себя. Я не думаю о таких вещах. Я много раз снималась в фильмах, которые, как мне казалось, станут вехами в моей биографии, а потом они выходили на экран, и оказывалось, что ошиблась. И наоборот – фильмы, которые поначалу казались мне пустой тратой времени, имели успех и находили отклик в сердцах зрителей. И в конце концов, я сказала себе, что буду сниматься в фильмах ради удовольствия, ради самого процесса.

– Что привлекло вас к “Риддику”?

– Я полгода не могла найти себе интересной роли. Мой агент постоянно говорил мне: “Ты могла стать такой-то”, “ты могла бы добиться того-то”. Я поняла, что постепенно начинаю чувствовать себя неудачницей, потому что все, что обо мне начали говорить в сослагательном наклонении. И я решила, что пора менять стиль. Конечно, я хочу сниматься в серьезных фильмах, но они попадают не так часто. Поэтому, вместо того, чтобы жаловаться по этому поводу, можно сняться в несерьезном фильме. Когда я прочитала “Хроники Риддика”, мне понравился сюжет, и я согласилась.

– Вы сознавали, что у Вина Ди-

Тэнди Ньютон: обольстительная и зловещая

зеля другая аудитория, и от вас потребуются иные способности, чем раньше?

– Я старалась не принимать в расчет тот факт, что я снимаюсь в “фильме Вина Дизеля”. Я не видела его фильмов, хотя знала, что он – новый Арнольд Шварценеггер, который сейчас находится в стадии “Конана” и “Терминатора”. Мне было интересно сыграть его леди Макбет.

– Вы черпали вдохновение у Шекспира?

– Вы знаете, сама мысль о том, что мне предстоит сыграть нечто новое, стала очень вдохновляющей. Я никогда раньше не играла откровенных злодеек. Мне было интересно сыграть персонажа, который не вызывает симпатий.

– А если зрители не примут вас в роли злодейки?

– Зрители, которые пойдут на этот фильм, будут смотреть на меня как на начинающую актрису. (Смех). Чем хорош такой фильм – на тебе нет ответственности за его успех, люди идут смотреть “кино Вина Дизеля”, а все остальное – малосущественно.

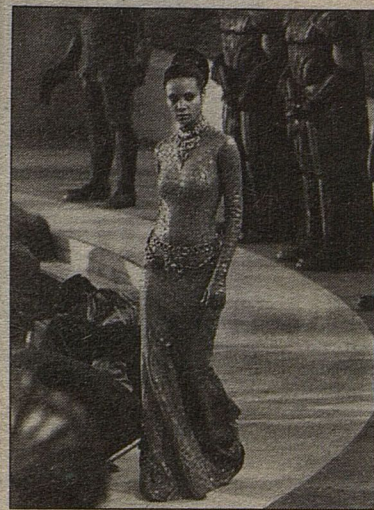
– В новом сезоне “Скорой по-

мощи” вы сыграли возлюбленную Джона Картера.

– Мне очень понравился психологический багаж роли, то, что героиня сражается со СПИДом в Африке. Я вообще очень люблю этот сериал: мы всегда смотрим его по четвергам. Раньше я никогда не снималась на телевидении. Мы снимали по восемь сцен в день. В конце первого дня у меня ужасно болели ноги и поясница, потому что я ни разу не присела за целый день. Мы снимали, снимали, снимали – это была фантастика! Я привыкла часами сидеть в примерной и ждать, пока меня позовут. Актер легко может делать параллельную карьеру дизайнера или писателя – если, конечно, ты можешь творить в ситуации, когда тебя могут в любую минуту оторвать от творчества.

– А вы действительно не пробовали писать? Или заниматься дизайном?

– Иногда мне хочется что-нибудь написать. Я умею придумывать сюжеты, концепции, но диалоги у меня получаются ужасно. Мой муж – писатель, и он пишет замечательные диалоги. Я иногда его редактирую. Может



быть, мы когда-нибудь напишем совместную книгу.

– В чем вы видите главную разницу между драматургией в кино и на телевидении?

– Меня потрясло то, что они могут развивать историю героя без его присутствия в кадре. Я не осознавала этого, пока ни попала на телеплощадку.

– Трудно ли совмещать семейную жизнь, материнство и карьеру?

– До того, как у меня родилась Рипли, я не любила сидеть дома. Мне казалось, что я впустую трачу время. Сейчас у меня нет свободного времени – и это прекрасно!

– Вам не кажется, что ваша карьера в кино сложилась бы иначе, если бы вы переехали в Голливуд?

– Мне нравится жить в Лондоне. Я не могу отделаться от ощущения, что Лондон для меня – город-курорт, где я отдыхаю и хорошо провожу время, а Лос-Анджелес – место, куда я езжу работать.

Сьюзен ХОУАРД

Экран и сцена.

№ 26-27 (728-729), октябрь 2004 года

– 913