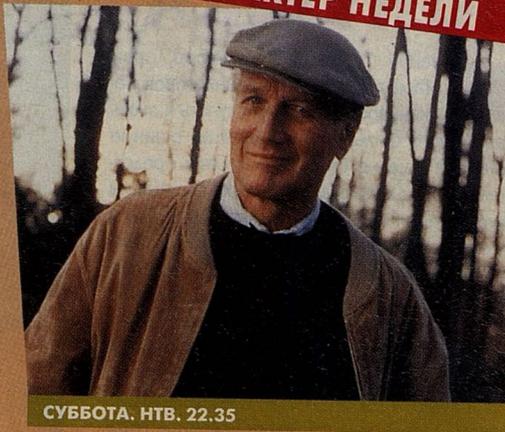


ТВ Парк - 1996. - 15 янв. - с. 4.

## АКТЕР НЕДЕЛИ



СУББОТА. НТВ. 22.35

ВАРИАЦИИ  
НА ТЕМУ САМОГО СЕБЯ

**В** «Афере» знаменитый Пол Ньюман сыграл одного из виртуозных мошенников, красиво и остроумно натянувших нос нью-йоркскому уголовному авторитету. Иронический блеск ярко-синих глаз на смуглом лице, чеканный профиль, море обаяния, сексуальный магнетизм, мужественность и сдержанность... Таким был его герой, получавший истинное наслаждение от смертельно опасного спектакля. И не только он. Кого бы ни играл Пол Ньюман — архитектора, наблюдающего, как горит созданный его трудом и фантазией небоскреб («Ад в поднебесье»), опустившегося пьяницу-адвоката («Вердикт»), испорченного эгоиста («Хад») или бандита Билли Кида («Оружие Левши»), — он никогда не изменял своей личности, не стремился преобразиться в кого-то другого. «Согласно американской драматической традиции, хороший актер — это актер, играющий вариации на тему самого себя». Эти слова, сказанные Ньюманом о Генри Фонде, относятся и к нему самому.

В прошлом году Полу Ньюману исполнилось 70 лет. Сорок из них он снимался в кино. Сам поставил несколько великолепных фильмов («Рэчел, Рэчел», «Гарри и сын», «Влияние гамма-лучей на рост маргариток»). Удостоился трех «Оскаров»: за вклад в экранное искусство, за роль в «Цвете денег» и... за помощь детям, больным раком. Кто знает, какой из «Оскаров» порадовал его больше? Ведь не раз Ньюман публично заявлял, что воспринимает свою профессию как неизбежное зло, которое позволяет ему заниматься тем, что его по-настоящему волнует (семья, благотворительность, автогонки). Это не поза. Четверть века он был актером номер один, но всегда оставался равнодушным к голливудским страстям и соблазнам звездной жизни. Налетом ленивой презрительности к мирской суете Ньюман награждает и своих экранных героев. Может, поэтому они так привлекательны и сегодня?

Галина Компаниченко