

Души, заблудшие в "Сумерках"

вызывают симпатии и сострадание

Культура. 1998 -
9-15 апр. - с. 14



Фото из журнала "Ньюсвик"

Кадр из фильма "Сумерки"

Для своего фильма "Сумерки" американский режиссер Роберт Бенсон пригласил двух знаменитых актеров — Сюэзен Сарандон и Пола Ньюмена. Оба они уже не очень молоды, но именно это и нужно постановщику картины, в которой рассказывается история трудной любви "полумолодых" людей. Пола Ньюмена мы видели в самых разных ролях: полицейского, добропорядочного семьянина, отчаянного дебошира и пьяницы, брошенного мужа и даже трезвенника. В "Сумерках" его герой спасает дочь своего босса, чем поначалу заслуживает его признательность и благосклонность. Но затем история поворачивается к герою обратной сто-

роной "барской любви". Шеф подставляет его под пули в одном загадочном, скверном деле. И вот тогда-то Гарри (которого играет Пол Ньюмен), решив, что он вполне расплатился с шефом, позволяет себе страстно увлечься женой босса.

В сюжете картины, ее перипетиях нет ничего нового, но режиссер как бы воздаст должное старому жанру мелодрамы, помноженному на полицейский боевик. Может быть, в силу такой знакомой зрителям истории любви немолодых людей в знакомых обстоятельствах и кроется успех премьеры Роберта Бенсона "Сумерки".

Екатерина КОЖАНОВА