

Юлия КОЗЛОВА

Только не говорите ему, как он красив. Только не восхищайтесь его прекрасными синими глазами и статной выправкой. Пол Ньюмен терпеть не может, когда его приравнивают к богу, хотя давным-давно живет он в пантеоне живых легенд экрана и до сих пор получает тонны любовных писем от женщин, страдая от беспардонного паломничества поклонников к его деревенскому дому в Уилтоне, в лесах Коннектикута. В свои 74 года он по-прежнему в Голливуде звезда первой величины. А также удачливый бизнесмен, автогонщик, общественный деятель и пресс-магнат.

ЖИЗНЬ И ВРЕМЕНА АКТЕРА ПОЛА НЬЮМЕНА

5
ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ
С ПОЛОМ НЬЮМЕНОМ
с точки зрения
"МК-Бульвара"

- 1 "Афера" (The Sting, 1973), реж. Джордж Рой Хилл
- 2 "Жизнь и времена судьбы Роя Бина", (The Life and Times of Judge Roy Bean, 1972), реж. Джон Хьюстон
- 3 "Бутч Кэссиди и Санденс Кид", (Butch Cassidy and the Sundance Kid, 1969), реж. Джордж Рой Хилл
- 4 "Вердикт" (The Verdict, 1982), реж. Сидней Льюет
- 5 "Зицпредседатель" (Hudsucker Proxy, 1994), реж. Джозел Козн

Напрасно Пол скромничает, говоря о себе как об "обычном парне". Напрасно, потому как благодаря своей редкой по красоте внешности смог стать не только непревзойденным героем-любовником киноэкрана, но и героем вообще, по большому счету олицетворением мужественности, благородства и интеллигентности. Ньюман трезво относится к себе, понимая, что его карьера состоялась благодаря "лицу", но он никогда не позволял себе превращаться в "декоративный элемент". Отсутствие драматической глубины своих персонажей он компенсировал природным обаянием и упорной работой над собой: "Я всегда знал, что высоко надо мной сияют такие величины, как Марлон Брандо, например. А мне для того, чтобы догнать его, надо было постоянно впитывать в себя уроки жизни во сто крат усерднее других. Больше читать, глубже страдать, активнее думать".

Дебютировал в 1954 году в боевике "Серебряная чаша", актер получил неслучайные отзывы критики, попрекавшей его за излишнюю красоту, душевную простоту и неинтересность личности.

Пытаясь поднабраться опыта, выпускник знаменитой "Актерской студии" неосмотрительно бросился в богемную околониношную тусовку, где искал дружбу с влиятельными продюсерами, ведущими режиссерами и актерами.

Но вместо так называемых "уроков мастерства", которые Пол искренне надеялся получить от них, ему доставались только прямолинейные интимные предложения, чаще всего гомосексуального плана. На которые он соглашался, оправдывая свои поступки высшими целями. Завязав дружбу с самим Джеймсом Дином, Пол пошел к кинозвезде на сексуальную связь.

Но в 1955 году Дин погибает в автокатастрофе, а предназначенную для него роль отдают... Ньюмену! Роль в фильме "Кому-то там наверху я нравлюсь" Роберта Уайза и станет той роковой ролью, которая сделает молодого человека звездой. Он получит за нее "Золотой глобус" и путевку на голливудский Олимп. Свой статус кинозвезды Пол будет добросовестно отрабатывать, каждый раз стремясь выбирать для себя сложные психологические роли, ставя перед собой высокую планку. Результат? Сорок лет безупречно успешной карьеры, более пятидесяти фильмов в творческом активе, шесть номинаций на "Оскар" и пока что "только" две полученные статуэтки. К этому стоит добавить довольно редкую в голливудской среде заслугу — сорокалетний счастливый брак с актрисой Джоан Вудворд, родившей Полу трех красавиц-дочерей. В 47-летнем возрасте Ньюмен страстно увлекся автомобильными гонками, став суперпрофессионалом больших ско-

ЕЛЕБУЛЬВАР

ростей и опаснейших виражей. Затем он влюбляется в бег на длинные дистанции и несколько лет (!) участвует в 25 соревнованиях в году. (В последнее время Пол участвует "лишь" в пяти.) К этому стоит добавить и занятия боксом, лыжами, танцами, купание в ледяной воде зимой.

Велосипед и сбалансированная диета из злаковых, ежедневное трехминутное погружение лица в тазик с холодной водой, активнейшая социальная жизнь — вот простой секрет его идеальной фигуры и свежего лица. В 1982 году Ньюмен создал торговое общество "Newman's Own" по производству продуктов питания "имени себя" — соусов, приправ для кукурузы, лимонадов, тестовых добавок. На каждой баночке красовалась его улыбающаяся физиономия как знак отличного качества. Товары приносили (и приносят по сей день) ежегодный доход до 62 миллионов долларов. Все эти деньги, минуя карман Ньюмена, идут на благотворительные цели. В основном — в "Скотт-Ньюмен центр", созданный в 1978 году сразу после трагической гибели 28-летнего сына Пола от наркотической передозировки. Эта организация помогает молодым наркоманам излечиться и войти в нормальную жизнь.

Пол по сей день несет в сердце вину за смерть своего единственного сына: "Я до сих пор вижу по ночам кошмары, в которых витает его призрак. Мы странно походили друг на друга. Он во всем стремился "быть, как папа", не судя меня и мой образ жизни тех лет". (Ньюман имеет в виду такие темные факты своей биографии, как пребывание в тюрьме, запойное пьянство и любовь к дракам.) "Что мог противопоставить вечно пьяному отцу уважающий его сын-подросток? Алкоголизм чуть не разрушил мой брак и едва не лишил меня работы.

Я выпивал по три бутылки виски в день и по десять банок пива, а как только сын Скотт погиб — завязал на следующий же день. Я мог помочь ему, я мог бы спасти его, вытянуть за уши из этого ада, в который он неумолимо скатывался из-за меня. Никогда не прощу себе этого".

Сегодня Пол изливает всю свою любовь на трех дочек — Нем, Мелиссу и Клеа, пристально следя за их образованием. Чтобы они могли связаться с отцом, который всегда готов сорваться и прийти на помощь, Ньюмен снабдил их сотовыми телефонами, контролируя каждый их шаг.

В 1995 году, спасая популярный еженедельник "The Nation" от закрытия, Пол выкупил его и сохранил тем самым читательскую аудиторию, 70% которой состоит из ученых-исследователей, то есть цвета американской нации.

О своем крепком семейном союзе любит говорить с удовольствием: "Джоан — великое счастье моей жизни и главная моя любовь. Мы вместе по одной простой причине — нам весело и есть о чем поговорить. Мы обожаем компанию друг друга и не представляем себе даже причину для возможных ссор. Правда, как все женщины, Джоан иногда здорово меня доставала. А я, как все мужчины, пугал ее своим уходом. И что вы думаете? Выходил на улицу, обходил вокруг дома и возвращался обратно. Мне просто некуда было идти. И некуда деться от нее. Вот в чем секрет... Наш секрет!"



ФИЛЬМ НЕДЕЛИ
АФЕРА
НТВ, воскресенье,
8 августа, 19.35

Награжденный семью "Оскарами" комедийный ретродетектив о двух очаровательных аферистах-повесах (Пол Ньюмен и Роберт Редфорд). Ребята остроумно, иронично и изобретательно проворачивают не только мелкие жуликовато-хулиганские дела (создают липовую букмекерскую контору, мучают в карточной игре, принимают ложные ставки на ипподроме), но и, пользуясь случаем (редчайшим природным талантом мошенничества), — остроумно мстят "обидавшему" их мафиозо.