

18 ДЕК 1958

КОММУНИСТ

г. Ереван

НИСТ

Концерт певицы А. Ншанян

С каждым годом все чаще и чаще с концертных эстрад и по радио звучат голоса армян-исполнителей, живущих за рубежом. И каждое такое знакомство, будь это запись или живое исполнение, вызывает в нас глубокое волнение.

На днях нам представилась возможность познакомиться с певицей-армянкой, приехавшей из Каира, — Анной Ншанян.

Приезд на родину был самой сокровенной мечтой молодой певицы. И вот она в Армении выступает перед армянским слушателем.

Программа, с которой выступила Анна Ншанян, была очень разнообразной. Она исполнила арию Манин из одноименной оперы Массне и Думку Параси из оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка», песню Моцарта «Фиалка» и песню Комитаса «Келе-келе», армянскую народную песню «Нубар-нубар» и русскую народную песню «Зачем тебя я, милый мой, узнала», арию Ануш из одноименной оперы Тиграняна.

Певце больше удалось произведений западноевропейских и русских композиторов. С большим настроением исполнила Ншанян две арии Манин. Думка Параси была полна лукавства, задора, огня. С хорошим чувством стиля были исполнены песни Моцарта. К сожалению, об армянской музыке, которой было посвящено второе отделение концерта, нельзя сказать того же. Рядом с выразительно прозвучавшим романсом Эдуарда Мирзояна «Ераз теса», явно не удалось певнице сцена сумасшествия Ануш, ария Ануш, армянская народная песня «Нубар-нубар».

Концерт Анны Ншанян красноречиво свидетельствует о больших возможностях певицы. Она — обладательница лирического сопрано, чистого, звонкого. Это — прекрасный материал, который нуждается в серь-



езной и тщательной отшлифовке.

Искреннее, непосредственное исполнение Анны Ншанян вызвало горячие симпатии у слушателей, встретивших выступление молодой певицы тепло и сердечно.

Певце аккомпанировала заслуженная артистка О. Вагенгейм.

К. СИМОНЯН.

На снимке: Анна Ншанян.

Фото Г. Багдасаряна.