

КОММУНИСТ  
Г. ЕРЕВАН

20 ЮН 1967



Виолетта — Анна Ншанян.

Фото Немрута.

## Впервые в роли Виолетты

Солистка театра оперы и балета имени А. Спендиарова Анна Ншанян выступила в роли Виолетты в опере Верди «Травиата». Подобные ответственные «вводы» в давно идущий спектакль — явление редкое, и тут особенно значителен труд дирижера и режиссера. Партию Виолетты Ншанян подготовила в совместной творческой работе с народным артистом Армянской ССР дирижером С. Чарекяном и ассистентом режиссера спектакля В. Бошян.

Ншанян поет Виолетту проникновенно. Она по-своему вслушивается в музыку Верди, по-своему воспри-

нимает этот сложный образ. Исполнение Ншанян привлекает глубиной мысли и внутренней силой.

У Ншанян своеобразная, несколько «инструментальная» манера пения. Голос ее звучит ровно, свободно, без напряжения. Ее исполнение настолько свободно, что кажется, она импровизирует. Артистка стремится показать живого человека с его любовью, страданиями и радостями. Ншанян не «выключается» ни в длительных оркестровых отыгрышах, ни в маленьких паузах, певица все время «в образе», особенно в драматически напряженных сценах.

Роль Жермона впервые исполнил Г. Иванян. Успеху дебютантов содействовали заслуженный артист Армянской ССР А. Ковалев (Альфред), К. Бабалян (Флора) и коллектив оркестра.

С. ВОСКАНЯН.

ДНЕВНИК