

Великий волшебник смеха⁶⁶

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БРОНИСЛАВА НУШИЧА)

ТАК НАЗЫВАЛИ современники выдающегося сербского комедиографа и юмориста Бронислава Нушича, столетие со дня рождения которого исполняется 8 октября этого года.

Его комедии, отличающиеся реалистической направленностью, исключительным мастерством драматурга, обладающего прекрасным знанием сцены, умением развивать сюжет и строить всегда живой и острый диалог, заняли видное место в репертуаре советских театров. «Госпожа министерша», «Д-р (Доктор философии)», «Опечаленная семья» с успехом идут в московских театрах. Первые две из названных пьес были в свое время показаны на сцене Азербайджанского русского драматического театра имени Самеда Вургуня (в 1949 и в 1956 годах). Пьесы, рассказы и пове-

сти, фельетоны и очерки, опубликованные в «Автобиографии» Б. Нушича неоднократно издавались на русском языке и некоторые рассказы переводились и на азербайджанский язык.

Бронислав Нушич родился в семье разорившегося торговца в Белграде. За долгую жизнь (1864 — 1938 гг.) он переменил много профессий: был и актером, и репортером, и писателем, и чиновником, и учителем, и дипломатом и директором театра. На своей родине Б. Нушич пережил несколько политических режимов, был свидетелем дворцовых переворотов, политических провокаций, войн, в которые была ввергнута многострадальная Сербия.

Свою первую, одну из лучших сатирических пьес — «Народный депутат» — Нушич написал в 19-летнем возрасте (в 1883 году), но она увидела свет лишь спустя 48 лет (в 1931 году). В двадцать три года за напечатанное в газете

стихотворение «Два раба», он был арестован и осужден белградским судом; верховный суд, усмотрев в крамольных стихах «оскорбление его величества короля», повысил срок тюремного заключения с двух месяцев до двух лет. Но и в тюрьме неутомимый писатель создал комедию «Протекция», которая также была запрещена в течение сорока лет. Находясь в заключении, он написал свои «Записки» — серию коротких лирических посланий к читателям, поражающих обилием, остроумных парадоксов и каламбуров. Сатирик пронизывает, издевается над маскирующимися «политическими деятелями» и их «программами», которые, «как и надгробные речи, одинаковы».

В своем многообразном творчестве Бронислав Нушич выступает не только как реалист, но и как убежденный гуманист, верящий в человека и его возможности. Вряд ли можно серь-

езно упрекать выдающегося юмориста-сатирика в том, что наряду с длинной шеренгой отрицательных типов он не показал положительного героя.

Незадолго до своей смерти, в январе 1938 года, на первом заседании общества ученых, писателей и деятелей искусств престарелый Б. Нушич говорил: «Под нашим, так часто мутным поднебесьем... духовное творчество не может найти себе полного выражения, поэтому многие слова остаются произнесенными...».

Бронислав Нушич не обладал чутким мировоззрением, он не всегда вникал в причины, порождавшие те уродливые явления в жизни, которые он так решительно и умело высмеивал. Но и то, что им совершенно, явилось ценным вкладом не только в родную сербскую, но и в мировую литературу. Его «волшебный смех», как очистительный огонь, содействует борьбе и победе нового над старым.

Л. АРНАТОВ.