ВСТРЕЧИ С БРАНИСЛАВОМ НУШИЧЕМ

Бранислав Нушич — один из самых замечательных представителей югославской драматической литературы — очень популярен в Советском Союзе. Советских зрителей привлекает в произведениях Нушича их социальное звучание, яркий национальный колорит, изображаемая автором эпоха, блестящая форма. Кроме того, в пьесах Нушича отчетливо сказываются народные реалистические традиции, сближающие творчество драматурга с русской классикой. Недаром одну из своих комедий Нушич назвал «Гоголь».

Нушич — комедиограф чрезвычайно широкого художественного диапазона. Он умело использует самые разнообразные формы комедийного жанра, от бытовой комедии до фарса, создавая увлекательнейшие, острые сюжеты. Его пьесы направлены против корыстолюбия и эгоизма, против стяжательства, ханжества. Понятен и глубоко обоснован большой интерес мастеров советской сцены к драматургическому наследию этого видного представителя критического реализма в сербской литературе.

На советской сцене много лет шли пьесы Бранислава

Нушича «Госпожа министерша», «Доктор философии» (по пьесе «Д-р»), «Господин покойник». В Москве, в издательстве «Искусство», в 1956 году вышел сборник комедий, а в 1956—58 годах в Гослитиздате — избранные произведения Нушича. С успехом демонстрировался фильм «Подозрительная личность» по одноименной комедии Нушича.

С героями комедий Нушича знакомились зрители Москвы и Ленинграда, Новосибирска и Тбилиси, Ашхабада и Алма-Аты, Красноярска и Владимира, Ташкента и Еревана, Южно-Сахалинска и Караганды. А несколько лет назад спектакль «Госпожа министерша», поставленный главным режиссером театра имени Моссовета Юрием Завадским, стал событием театральной жизни столицы и получил восторженную оценку прессы.

И театр остался верен любимому драматургу. Еще не поблек в памяти тот спектакль, как появился новый: нынешний сезон популярный столичный театр начал спектаклем «Опечаленная семья», поставленным в ознаменование 100-летия со дня рождения сербского классика драматургии.