

Музей дружеских симпатий

В редакции журнала "Наше наследие" –
выставка картин из коллекции Евгения Нутовича

Представлены работы художников-авангардистов, в 60 – 70-х годах существовавших в рамках так называемого "неофициального искусства". Нельзя отрицать то, что имевшийся у них полуправильный статус способствовал их признанию на Западе, но внутренний протест художников проявляется в отчуждении от господствующей эстетики.

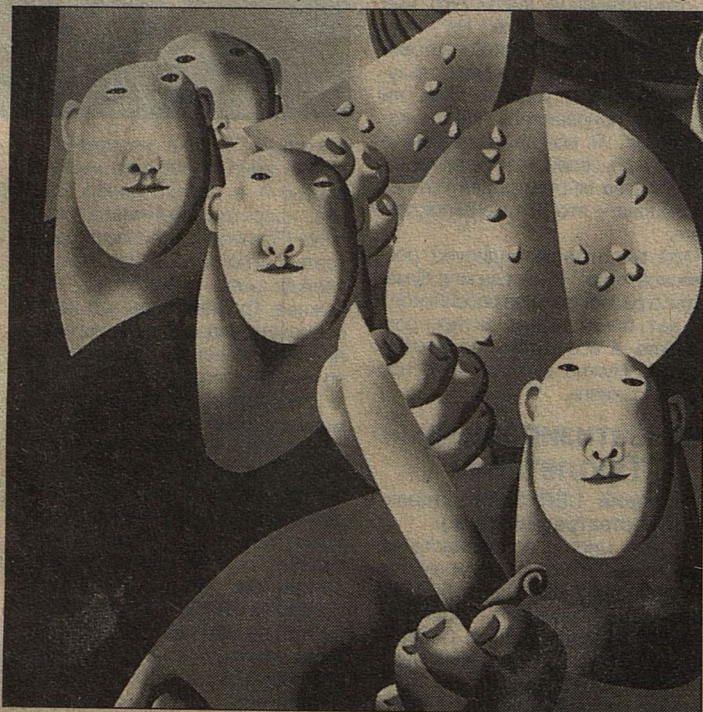
Картина "Сигареты из Парижа" Эдуарда Гороховского написана в 1998 году. "Тарелки" Владимира

Вейсберга – в 1959 году. Таким образом, в выборе Нутовича нет ни навязчивой системности, ни временного объединительного начала. Коллекционер, контактировавший со многими мастерами, создал музей "дружеских симпатий". Краснопевцев, Плавинский, Штейнберг, Целков, Свешников и другие художники, хорошо известные в мире, продолжавшие традиции русского авангарда, во многом обязаны энтузиастам-коллекционерам. Любое официальное искус-

ство работает не "на развитие", а на представление о себе самом. Представленные Нутовичем художники ничего ровным счетом не декларируют, а существуют на коротком художественно-историческом отрезке, являясь как раз выразителями настоящего развития.

Картины Бориса Свешникова, реабилитированного в 1956 году, пронизаны каким-то равнинно-лагерным холодом. Художник многократно переживает действительность, оставляя "Следы на снегу". Эдуарда Штейнберга, продолжившего эксперименты 20-х, можно назвать довольно значительной фигурой в современном русском искусстве. Представлена его работа "Пейзаж с черепом" (1966). Экспрессионист Анатолий Слепешев и концептуалист Эдуард Гороховский находятся на разных позициях эстетического противостояния официозу. "Время и молчание" Льва Кропивницкого соседствует с "Рыбой" Дмитрия Плавинского. Многим художникам свойственны лаконизм, изобретательность подтекстов, вызов коллективному сознанию.

Открывшаяся выставка в действительности ничего не систематизирует, не выдает тайны различных художественных направлений, не создает единой картины времени, не раскрывает секреты индивидуального мастерства. Она фрагментарно свидетельствует о многообразии, о наличии полуоткрытых "шахт" к залежам художественных смыслов и систем.



О.Целков. "Групповой портрет с арбузом". 1963 г.

Александр
ВАЙНШТЕЙН

Коллекция Нутовича - 1998-24-30 лет. - с. 7