



Путешествие ПОД ЗОНТИКОМ

Сов. криватура. - 1989. - 260 кт. - с. 5

Думали ли вы, что когда-нибудь в вашей взрослой жизни вы сможете повстречать настоящего доброго волшебника из сказки или ожившего персонажа диккенсовского романа? Так вот, всем, кто побывал в Ростове-на-Дону на Международном фестивале театров для детей и молодежи «Мини-Фест-89», удивительно повезло — такой волшебник там оказался. Его имя — Рей Нусселяйн. В своем театре «Параплюи» («Зонтик») Рей одновременно и драматург, и режиссер, и единственный актер. Бродячий артист, играющий свои спектакли для самых маленьких зрителей не только в театрах, но и прямо на улицах, он приехал в Ростов из столицы Дании. Вместе с ним на фестиваль приехали две его сказки — «Коробочка на балконе» и «Маленький Пи».

На ростовском фестивале мы увидели удивительно много талантливых, ярких спектаклей из самых разных стран, от Финляндии до Гватемалы, много замечательных актерских работ. О них еще пойдет речь в одном из ближайших номеров нашей газеты. Почему же мне захотелось поскорее рассказать вам именно о Рее и его «Зонтике»? Наверное, потому, что Рей Нусселяйн, как мне кажется, это нечто большее, чем просто прекрасный актер, а его театр — нечто большее, чем просто хороший детский театр. «Параплюи» — это мир

детства, вернувшийся к нам из нашего прошлого, — с его радостями, страхами, секретами, маленькими чудесами и первыми потерями. Мир, который мы уже успели подзабыть, но который живет в Рее.

В спектаклях Нусселяйна почти нет декораций и отсутствует единый сюжет. Он просто рассказывает детям разные истории — о мире, о вещах, их окружающих, о своем детстве — негромко, мягко, деликатно, с доверием и уважением к ним, как единомышленникам.

А дети действительно понимают его с полуслова — ведь Рей принадлежит к их миру. Он сам — его частичка, потому что он помнит, что свою самую любимую куклу ребенок делает из носового платка и доверяет ей все заветные тайны и огорчения. Потому что он знает, что детские слезы похожи на разноцветные хрусталики от старой люстры, которые так увлекательно рассматривать на свет. А истории, которые он показывает своим маленьким зрителям, — они так похожи на те, что они сами придумывают, засыпая: о прекрасной розе, живущей в маленьком домике, о ящичке из-под сигар, в котором хранятся слезы, о страшном-престрашном гневе, похожем на трещотку, о старушке, которая хранила свою улыбку в погребе...

В спектаклях Рея Нусселяйна

время исчезает: снимая часы, он откладывает их в сторону — в стране детства они бессильны. А вот вещи и куклы в руках у него оживают, обретают душу и голос. Каждый его спектакль — это похожее на сон, полное наивной и мудрой поэзии путешествие, в которое он берет с собой кусочки голубого неба, под которым каждый может смеяться и плакать, не стесняясь своих слез.

Но вместе с тем он прекрасно знает, сколько страха и одиночества может накопиться в душе ребенка, как необходимо маленькому человеку понимание в путешествии по незнакомому миру. Поэтому, отважно защищая страну детства, он одновременно помогает ее обитателям познавать окружающий их реальный мир и самих себя, с ободряющим участием мудрого и любящего взрослого говоря: «Это не опасно!» И малыши безоговорочно верят этому удивительному человеку, чувствуя себя под зонтиком Рея Нусселяйна столь же уютно, как и под разноцветными зонтиками андерсеновского Оле-Лукойе. А взрослые... Взрослые получают урок бережного, уважительного отношения к детству. Того самого качества, которое мы уже почти безвозвратно в себе утратили.

Е. ОСПИННИКОВА.

● Рей Нусселяйн в спектакле «Маленький Пи».