

О произведениях молодого туркменского композитора

ОБАЯТЕЛЬНЫЙ ТАЛАНТ

В Москве проходит сейчас заключительный тур всесоюзного смотра творчества молодых композиторов. Произведения, которые всесоюзное жюри признает лучшими, будут исполнены в столице в заключительных концертах смотра. Однако музыкальная общность города уже и теперь систематически знакомится с сочинениями участников этого широкого творческого соревнования молодежи. Отдел пропаганды Музфонда СССР совместно с горкомом комсомола организуют в центральном Доме композиторов творческие вечера, приуроченные к

всесоюзному смотру. Участие в этих вечерах принимают молодые авторы музыки и исполнители — преимущественно артисты Московской филармонии и студенты высших музыкальных учебных заведений.

На одном из вечеров, состоявшемся в последней декаде октября, слушатели впервые познакомились с инструментальными сочинениями талантливого студента IV курса музыкального института имени Гнесиных Чары Нурымова.

Обаятельное лирическое дарование Чары Нурымова проявляется пока в сочинении сравнительно небольших по объему пьес вокального и инструментального жанров. Небезуспешно пробует свои силы композитор и в сочинении хоров а-капелла (без инструментального сопровождения).

Музыка скромной и непритязательной фортепьянной сонатины Ч. Нурымова с первых же тактов обнаруживает глубокие и органические связи с туркменской национальной мелодикой. Теплая, задушевная мелодическая речь льется в этом произведении свободно, непринужденно и кажется неистощимой. Нужно отметить также определенный гармонический вкус и логику развития музыкального материала. Эти важнейшие для композитора качества привиты автору сонатины его замечательным педагогом — профессором Г. И. Литинским, одним из крупнейших наших знатоков теории композиции, испытанным другом туркменских музыкантов.

Несколько более сложной оказалась трехчастная сонатина Ну-

рымова, написанная для скрипки и фортепьяно. В ней больше контрастности, мечтательные высказывания нередко уступают место стремительному движению, то и дело вырываются на простор оригинальные и разнообразные танцевальные ритмы. Сонатина эта, при некоторых несовершенствах формы (вполне объяснимых у композитора, профессиональное образование которого еще не завершено), также содержит поэтические страницы, навеянные образами родной композитору туркменской природы. — и в этом, быть может, заключен главный «секрет» доходчивости этого юношеского сочинения, пробуждающего в своем живом звучании искренние симпатии аудитории к дарованию его автора.

Любовно отнеслись к своей творческой задаче исполнители сочинений Чары Нурымова — скрипачка А. Бруштейн, студенты института имени Гнесиных — пианисты Е. Каменецкая и С. Понкратов.

Трудно, конечно, с первого знакомства высказать верные предположения о характере дальнейшего развития таланта молодого композитора. Но думается, что лучшие творческие достижения ожидают его на пути овладения современной тематикой, отображения в музыке широкого круга передовых идей, которыми живет наша замечательная советская молодежь, высоких стремлений и дерзновенных свершений молодых строителей коммунизма.

Петр МАРКОВИЧ,
музыковед.

Москва.