

22 СЕН 1976

Туркменская Искра
г. Ашхабад

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

На соискание Государственной премии ТССР имени Махтумкули

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Пожалуй, мы не ошибемся, если скажем, что появление каждого крупного сочинения композитора Чары Нурымова становится заметным событием культурной жизни республики. Охватывая разном все творчество композитора, поражаешься его богатству и многообразию, возросшему мастерству, что особенно ярко ощущается в произведениях последних десяти лет.

Девять лет назад туркменские зрители познакомились с балетом Чары Нурымова «Гибель Сухова», за который автор был удостоен вначале диплома Всесоюзного конкурса на создание лучших спектаклей в честь 50-летия Великого Октября, а затем — звания лауреата премии Ленинского комсомола Туркменистана.

Другой балет — «Бессмертие», написанный по заказу Министерства культуры Киргизии и поставленный театром оперы и балета во Фрунзе три года назад, получил первую премию на Всесоюзном конкурсе сценических произведений, посвященных Великой Отечественной войне.

Жанр инструментального концерта, пожалуй, один из самых любимых в музыкальном искусстве Туркмении. Интерес к этому жанру возник сравнительно недавно, в

основном у наших молодых композиторов. Музыкальные образы концертов в известной мере навеяны современностью, в них видна попытка авторов воплотить богатство мыслей и чувств советского человека. Несомненно, в развитии этого жанра внес свой вклад и Ч. Нурымов, перу которого принадлежат четыре концерта.

Концерт для трубы с оркестром — эффектный, броский, темпераментный — сразу получил широкое признание исполнителей и слушателей. Он — в репертуаре более пятидесяти известных трубачей Москвы, Ленинграда, Риги, Киева, Новосибирска, Ташкента. Исполняется этот концерт и артистами Румынии, Болгарии.

Еще одно своеобразное произведение создано композитором в последнее время — концерт для одиннадцати инструментов, названный «Текинские фрески». «В музыкальных образах этого сочинения я стремился выразить своеобразие красоты моего края, стараясь добиться фресковой выразительности», — говорит автор в эпитафии, предваряющем данное произведение. Прослушав это сочинение Ч. Нурымова, убеждаешься в том, насколько умело воплощает композитор свои мысли в музыкальных образах.

Как концерт для трубы с оркестром и «Текинские фрески», так и «Концерт-поэма для голоса с оркестром» — продолжение поисков средств и приемов оркестровой выразительности. Ч. Нурымов — первый из туркменских композиторов, обратившихся к этому жанру — пению без слов в сопровождении оркестра. Не имея текста, поэма в то же время носит программный характер, связанный с темой Великой Отечественной войны.

Творческой кульминацией Ч. Нурымова является последнее его крупное сочинение — концерт для фортепиано с оркестром (тоже первый в республике). Композитором написано немало произведений для фортепиано: многочисленные прелюдии, полифоническая тетрадь, экспромт-фантазия. В какой-то степени они помогли формированию его стиля и живут в нашей педагогической и концертной практике, доставляя слушателям высокое эстетическое наслаждение.

Однако крупный симфонический цикл для фортепиано, по словам автора, создавался трудно. Жанр концерта справедливо считают своего рода состязанием между солирующим инструментом и оркестром. Концерт чем-то родствен театру. Действие

музыкальные монологи солирующего инструмента, противостоящего оркестру, напоминают конфликт персонажей в спектакле.

Соотношение оркестра и солирующего инструмента каждый композитор трактует по-разному.

Для концерта Чары Нурымова характерны тенденции, присущие сочинениям многих современных композиторов, — оркестр, соревнуясь с фортепиано, принимает активное участие в развитии музыкальной мысли. Фортепианный концерт в трех частях продолжает тему трубного концерта — он раскрывает образ советской молодежи.

Концерт начинается торжественным, исполненным мужественной силы вступлением. Две основные темы первой части характеризуются песенностью. Идущая в умеренном темпе, раздумчивая, философски углубленная вторая часть (пожалуй, самая удачная) как бы раскрывает сложный мир человека, его тревоги, конфликты, надежды. В смысле формы композитора характеризует ясность конструктивного мышления и точный драматургический расчет.

Концерт привлекает мелодической красотой, ярким темпераментом, предельной доходчивостью музыкального высказывания. Не случайно

Моцарт говорит о том, что концерт должен быть приятен для слуха и равно доступен знатокам и любителям музыки. Музыка нурымовского концерта пронизана интонациями и ритмами туркменского фольклора, позволяющая автору с большой полнотой и яркостью передать радостное восприятие жизни.

Фортепианный концерт сразу же вошел в репертуар исполнителей. Его нередко можно услышать в филармонических концертах. В исполнении лауреата международного конкурса Александра Бахчиева и симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением народного артиста Казахской ССР Фурата Мансурова концерт Чары Нурымова записан в фонд Всесоюзного радио и часто звучит в эфире.

Произведения Чары Нурымова стали достоянием широких масс слушателей. Его музыка пронизана высоким гражданским пафосом. Целью творчества композитора является стремление слить свое искусство с жизнью современников, уловить пульс и ритм современности, всемерно содействовать дальнейшему расцвету музыкальной культуры нашего народа.

Талантливый концерт для фортепиано с оркестром, наполненный богатствами многонационального советского искусства, на наш взгляд, достойно выдвинут на соискание Государственной премии ТССР имени Махтумкули.

Реджеп АЛЛАЯРОВ,
композитор.