

Нурисимова

5 дек. 1986г.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-33

Вырезка из газеты
ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

1-5 ДЕК 1986

г. Ашхабад

ПАМЯТИ ИНДИРЫ ГАНДИ

О квартете Чары Нурымова

Только время способно решить вопрос о месте и жизненности того или иного явления в искусстве.

Сейчас, после закончившегося визита в Индию Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, после его долгих бесед с лидером индийского народа Р. Ганди, после опубликования намеченных планов дальнейшего сотрудничества наших великих народов, становятся особенно понятными мотивы создания туркменским композитором Ч. Нурымовым квартета «Памяти Индиры Ганди».

Весь мир еще пребывал в состоянии оцепенения от трагедии, происшедшей с великой дочерью индийского народа. Еще не улеглась волна всеобщего негодования тем, кто посмел поднять руку на символ чести и достоинства Индии.

В один из декабрьских вечеров 1984 года в нашей квартире в Москве неожиданно появился наш друг Чары. Весь его облик говорил о необычайном волнении, в котором он находился. Я помню, с каким возмущением и болью он говорил о горестной утрате, понесенной дружественной страной и ее народом. Именно тогда мы узнали, что уже несколько

лет он изучает произведения литературы и искусства Индии, знакомится с памятниками истории и философии, готовясь переложить это знание в сочинение, названное «Индиана». Еще не было решено, будет ли это симфония, оратория или кантата. Ясно было, что это будет сочинение-дума о судьбе народа, о судьбе культуры. Возможно, прошло бы еще немало времени, прежде чем на бумагу легли первые нотные знаки, но прозвучали выстрелы в Дели, отдавшие болью в миллионах сердец.

Одним из этих сердец было сердце нашего друга. В тот вечер он несколько раз повторил: «Невозможно молчать».

В те дни в этих словах не было ничего удивительного. Удивительно было другое, когда через шесть дней он появился вновь и сообщил, что начинает писать свою «Индиану», сел за рояль и вдохновенно наиграл несколько тем нового сочинения, сообщив, что это будет квартет. А еще через пять дней он принес готовую партитуру нового сочинения, попросив уточнить некоторые технические и исполнительские детали. С самого первого взгляда было ясно, что это

сочинение очень необычное и по мыслям, в нем заложенным, и по средствам их воплощения. Достаточно сказать, что попытка средствами струнных инструментов реконструировать индийский народный распев казалась невыполнимой. Это была первая, но не основная трудность сочинения. Самой главной была трудность интонационного, гармонического языка и формообразования. Написанный в одностольной форме, квартет распадается на несколько эпизодов, которые в свою очередь содержат неоднозначный круг образов, что создает серьезную трудность для исполнения — добиться цельности формы и нигде не упустить трагическую основу повествования, не впад в безысходность.

Сочинение начинается сосредоточенным поиском основного вопроса жизни и ее целей. После длительных раздумий и лирических отступлений автор приводит исполнителей и слушателей к мысли о необходимости борьбы для разрешения противоречий.

На кульминации этой борьбы герой настигает гибель, ставшая трагедией миллионов, но не сломившая гордость духа многострадального свободолюбивого народа.

Первое исполнение этого сочинения состоялось уже через три дня на заседании намерной секции в Союзе композиторов СССР. Репетировали его мы даже по ночам, по партиям, склеенным из разрезанных по голосам страниц партитуры. Уже первое исполнение было встречено с энтузиазмом. Затем сочинение было исполнено в Доме союзов на заседании Общества советско-индийской дружбы и, наконец, в посольстве Индийской республики в Москве.

Всякий раз огромное волнение объединяло нас, исполнителей и слушателей. По окончании всякий раз продолжала «звучать» благоговейная тишина. О высоком достоинстве этого сочинения хорошо сказал посол Индии: «Непостижимо: на европейских инструментах играли русские музыканты, а звучала подлинная музыка Индии».

Квартет Ч. Нурымова «Памяти Индиры Ганди» — это взволнованный монолог советского художника о судьбе народа и судьбах мира — дар народу Индии. Мы, участники квартета, — первые его исполнители счастливы своей причастностью к сочинению и его автору.

2 января 1987 года им мы начнем свой концерт в Малом зале Московской консерватории на Всесоюзном фестивале «Русская зима».

Кира ЦВЕТКОВА,
заслуженная артистка
РСФСР, лауреат международных конкурсов.