

Нурымов 7.

28/IV. 87.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА № 8 ИЮЛ 1987

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Рыцарь мелодии

Не раз приходилось отмечать, что иные талантливые произведения по странной прихоти судьбы поначалу получают признание за рубежом, а потом уже, увенчанные лаврами, возвращаются в родные пределы. Так произошло и со многими сочинениями замечательного туркменского композитора, народного артиста республики Чары Нурымова. Его фортепианный Концерт и Концерт для трубы, «Текинские Фрески», «Дестан-концерт» № 1, струнные квартеты с огромным успехом исполнялись во Франции и Чехословакии, ГДР, Польше и Италии и принесли ему известность. Он вроде бы давно снискал истинное признание, но нашей широкой слушательской аудитории его имя, к сожалению, недостаточно хорошо знакомо.

Музыка Нурымова — автора трех балетов, двух симфоний, оркестровых увертюр, инструментальных концертов, камерных сочинений, песен — яркая, самобытная и очень современ-

ная. Его сочинения отличаются компактностью формы, динамизм, острота драматических коллизий и тонкий лиризм. В то же время музыка Нурымова глубоко национальна.

Три небольшие пьесы «Газели» — словно перелитые в музыку три лирических стихотворения древней поэзии. Яркий, самобытный «Дестан-концерт» № 1 — еще одно обращение композитора к классической восточной литературе. Эта одностая композиция — легенда о жизни и любви. В напряженном «диалоге» двух инструментов — флейты и гобоя (в сопровождении струнных, фортепиано и ударных) проходят перед нами вехи человеческого бытия: рождение, юность с ее надеждами, мудрая зрелость, горькое одиночество старости...

Большое впечатление в самой разной слушательской аудитории производит Второй струнный квартет «Памяти Индиры Ганди», полный драматизма и экспрессии. На фоне глу-

хих ударов, имитирующих звучание индийских ударных инструментов (табл), звучит скорбная мелодия. Ее сменяет динамичное движение, как бы передающее стихийный протест народа против насилия и фанатизма.

Чары Нурымов — музыкант большого таланта. Его дарование высоко ценил Арам Ильич Хачатурян. И мы сегодня с радостью наблюдаем расцвет композиторского творчества одного из лидеров туркменской советской музыки. Его произведения, несомненно, заслуживают самой широкой пропаганды. Он много и напряженно работает. Уже написан «Дестан-концерт» № 2 (оба концерта виртуозно исполняет Литовский камерный оркестр под управлением народного артиста СССР Саулоса Сондецкиса), Третий струнный квартет, в работе — Третья симфония...

Два сочинения, выдвинутые на соискание Государственной премии СССР, — «Дестан-концерт» № 1 и 2-й струнный квартет «Памяти Индиры Ганди» — дань восхищения композитора силой человеческого духа, мудростью и величием души народной.

Евг. БАРАНКИН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1987, 28 июля

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Рыцарь мелодии

Не раз приходилось отмечать, что иные талантливые произведения по странной прихоти судьбы поначалу получают признание за рубежом, а потом уже, увенчанные лаврами, возвращаются в родные пределы. Так произошло и со многими сочинениями замечательного туркменского композитора, народного артиста республики Чары Нурымова. Его фортепианный Концерт и Концерт для трубы, «Текинские фрески», «Дестан-концерт» № 1, струнные квартеты с огромным успехом исполнялись во Франции и Чехословакии, ГДР, Польше и Италии и принесли ему известность. Он вроде бы давно снискал истинное признание, но нашей широкой слушательской аудитории его имя, к сожалению, недостаточно хорошо знакомо.

Музыка Нурымова — автора трех балетов, двух симфоний, оркестровых увертюр, инструментальных концертов, камерных сочинений, песен — яркая, самобытная и очень современ-

ная. Его сочинения отличаются компактностью формы, динамизм, острота драматических коллизий и тонкий лиризм. В то же время музыка Нурымова глубоко национальна.

Три небольшие пьесы «Газели» — словно перелитые в музыку три лирических стихотворения древней поэзии. Яркий, самобытный «Дестан-концерт» № 1 — еще одно обращение композитора к классической восточной литературе. Эта одностанная композиция — легенда о жизни и любви. В напряженном «диалоге» двух инструментов — флейты и гобоя (в сопровождении струнных, фортепиано и ударных) проходят перед нами вехи человеческого бытия: рождение, юность с ее надеждами, мудрая зрелость, горькое одиночество старости...

Большое впечатление в самой разной слушательской аудитории производит Второй струнный квартет «Памяти Индиры Ганди», полный драматизма и экспрессии. На фоне глу-

хих ударов, имитирующих звучание индийских ударных инструментов (табл), звучит скорбная мелодия. Ее сменяет динамичное движение, как бы передающее стихийный протест народа против насилия и фанатизма.

Чары Нурымов — музыкант большого таланта. Его дарование высоко ценил Арам Ильич Хачатурян. И мы сегодня с радостью наблюдаем расцвет композиторского творчества одного из лидеров туркменской советской музыки. Его произведения, несомненно, заслуживают самой широкой пропаганды. Он много и напряженно работает. Уже написан «Дестан-концерт» № 2 (оба концерта виртуозно исполняет Литовский камерный оркестр под управлением народного артиста СССР Саулюса Сондецкиса), Третий струнный квартет, в работе — Третья симфония...

Два сочинения, выдвинутые на соискание Государственной премии СССР, — «Дестан-концерт» № 1 и 2-й струнный квартет «Памяти Индиры Ганди» — дань восхищения композитора силой человеческого духа, мудростью и величием души народной.

Евг. БАРАНКИН.