

Библиография

ГЛАЗАМИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОЛХОЗА

Новая повесть Вакифа Нуруллина «С ношей гору не обходят» (Таткиноиздат, 1982 г.) — плод серьезных раздумий писателя, приведенных к определенному вкладу в развитие татарской «деревенской прозы».

Художественный мир повести включает в себя не только образ активной личности — председателя колхоза Булата Валиева, но и ряд актуальных проблем современной деревни: общественный климат, нравственная атмосфера современного села, характер, условия и, что очень немаловажно, психология труда, и многое другое. Здесь налицо активное вторжение писателя в жизнь.

Булат Валиев — личность сильная и неоднозначная, умеющая не идти покорно на поводу своей судьбы: «Ви-

дишь, человека из партии исключили, с председательской должности сняли, а он не сломался, снова во весь рост встал. Партбилет вернули, колхоз снова дали, орден заслужил». В деянии, в борьбе проявляет Булат свой характер, уверенно, твердо шагает по земле. Это — герой, характерный для нашего времени, диапазон его мышления современен, широк. Он глубоко осознает основную закономерность нашей общественной жизни: труд на благо всего общества красит, возвышает человека. И другая истина открывается Булату — за свои идеалы нужно бороться: «Если счастье доставалось бы легко, просто, первыми его находили бы... беспечные перекасти-поле». Жизнь ставит перед героем многие проблемные ситуа-

ции, заставляет его, проверяя на прочность, трудиться и мыслить по-государственному. В этом основной пафос повести. «А председатель в своем колхозе и министр, и премьер, и президент!» — с гордостью говорит Булат.

В татарской литературе многие годы шел спор о герое: каким его показывать — поднятым на пьедестал? Обыкновенным? В. Нуруллин решает эту дилемму по-своему. Валиев — человек земли, крестьянский сын, перенявший от многих поколений предков жизнестойкий характер, физическую мощь, живой практический ум, неумную энергию, тонкую духовную натуру, стремление к гармоническому единению с природой. Здесь он обыкновенный. Но своим деянием Валиев выражает суть деятельности всего общества и

потому он символичен, «поднят на пьедестал».

Чтобы создать такого героя, доверив ему суждение о многих важных проблемах, писателю пришлось подняться на новую ступень художественного творчества, впитав и синтезировав достижения прежде всего национальной литературы. Здесь опыт и Фатыха Хусни, и Гумера Баширова, выдвинувших тему поисков героем счастья и обретения его в мудром контакте с народом. Здесь и достижения публицистов, исследующих экономические, демографические, морально-нравственные и другие вопросы.

Какими же средствами автор создает образ Булата Валиева? Или, другими словами, сумел ли он найти адекватную художественную форму для своего широкого

замысла? В. Нуруллин стремится создать полифоническое, насыщенное событиями, судьбами, проблемами произведение, внести в него элементы философско-психологического романа и социально-психологической драмы, т. е. выйти за рамки повести. Но там, где писатель пытается вместить новое, богатое драматическими коллизиями содержание в исповедь, в монолог, где события преломляются через призму одного героя, там форма явно не справляется с содержанием. (Здесь можно привести в пример более удачное использование такой формы в повести Ахсана Баянова «Четыре монолога», в которой слышны разные «голоса»).

Повесть В. Нуруллина, подобно паровому котлу, испытывает огромное внутреннее

давление — давление драматизма, временной многослойности событий, индивидуальной дифференцированности персонажей, каждый из которых требует себе и места, и роли. Все это трудно поддается восприятию и осмыслению одного лица, будь это даже такая колоритная фигура, как Булат. Более того, герою, одному, наедине с самим собой, часто трудно контролировать себя, обнаруживать сбои в своем поведении и образе мыслей. Так, неубедительно звучит раскаяние Булата (кстати, подробно и лирически-взволнованно передавшего свое объяснение с деревенской красавицей Айслу, ставшей потом его женой) после того, как «под острым соусом» была подана сцена его любовных взаимоотношений с завхозом Талией.

Неравномерность композиционной раскладки отразилась и на сравнительно малом удельном весе в повести коллектива соратников Булата, а также на некоторой, на

мой взгляд, эскизности прекрасного задуманного образа Гали Даутовича, первого секретаря райкома, которого любит и уважает Булат. («На жизнь Гали Даутович смотрел с вышки большого государственного человека. Бывало, потолкуешь с ним — и на душе спокойнее. Казалось бы, тяжелая, незаметная и нужная работа приобретает особое значение». «Виноват — на каленой сковородке заставлял плясать, если отличился — похвалы не жалел, на новые замыслы умел вдохновить!»).

В целом же повесть «С ношей гору не обходят» — показатель творческой активности, серьезных, напряженных, непрекращающихся поисков Вакифа Нуруллина. И здесь хорошим его помощником стал опытный, зоркий писатель-публицист М. Зарипов, который перевел повесть на русский язык.

Э. НИГМАТУЛЛИН.

Кандидат филологических наук.