

Смена. СПб 1995 1 авг. с.5

Губы мои опускаются к твоим крылышкам...

ЯБЛОКО от яблони недалеко падает. И галерея от музея, как правило, располагается недалеко. Галерея "ЕВА" (пл. Искусств, 5) действительно находится в двух шагах от Российского музея этнографии, где художник Рашид Нурулин уже выставлялся два года тому назад с большим циклом "Весна в Венском лесу". Теперь в галерее "ЕВА" он демонстрирует новую серию "Бабочки", целиком посвященную красоте и тайне женского очарования.

ЕСЛИ судить по названиям, то картины Рашида Нурулина населены самыми разнообразными "бабочками": путанами, куртизанками, незнакомками, гейшами, сиренами, жрицами, любительницами амаретто и, может быть, более крепких напитков... Поэтому складывается впечатление, что Рашида Нурулина интересует красота не сама по себе (не в своей девственной чистоте), а, так сказать, в сочетании с различными элементами порока. Я не употребляю более резких формулировок, потому что откровенно "падших женщин" нет на его полотнах. И тем более психология порока (как предмет психоанализа) не волнует Нурулина. Он создает свои картины не для того, чтобы объяснить поведение той или иной "бабочки", а, как раз наоборот, для того, чтобы продемонстрировать ее яркий и декоративный портрет, без погружения в глубины психологии. И получается довольно чувственно. Каким-то частным коллекционерам портреты "бабочек" нравятся. А проживают собиратели работ Нурулина не только в Европе, но и в Америке (даже в Венесуэле).

Проще всего критиковать бедного художника за миллион алых роз, за приверженность к откровенно "салонной живописи". Но,

видимо, в нынешних псевдорыночных условиях, если художник хочет продавать свои картины, ему приходится считаться с невзыскательным вкусом потенциальных покупателей. Я не думаю, что Рашид Нурулин "зациклится" на изображении знакомых и незнакомых "путан". Скорее всего, это просто "экспери-

мент", попытка нащупать покупателя и коллекционера. Лично мне больше нравятся музыкальные полотна Рашида Нурулина. В них нет эротики, но зато есть "живописная плоть" и семь нот в музыкальном хаосе...

Савелий ФЕДОРОВ

* Рашид НУРУЛИН "Антракт"

