Нургазин А.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ
г. Фрунзе

30 АВГ 1983

ЛЮБИТЕЛИ оперной и народной вокальной музыки часто могут слышать выступления Аманбека Нургазина — ведущего солиста Киргизского театра оперы и балета имени А. Малдыбаева. Популярность его заслуженна — вот уже двадцать лет звучит со сцены лирический тенор певца.

Путь на оперную сцену для

участники его стали лауреатами. В том же году наиболее одаренные молодые певцы, отобранные Министерством культуры республики, направляются для поступления в московские учебные заведения. Аманбек становится студентом вокального факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

его героя, глубоко понять психологические, драматические акценты музыкального материала, органично войти в создаваемый образ своим полноценным бытием. Только тогда можно рассчитывать на успех...

Следуя заветам учителей, концертмейстеров и дирижеров, с которыми пришлось встретиться на творческом пути, Аманбек постоянно требователен к себе. И сегодня на счету у него большой список исполненных оперных партий, большой концертный репертуар.

Достаточно вспомнить такие его заметные работы, как Ленский, Альмавива («Севильский цирюльник»), Кульчоро («Айчурек»), Олджобай («Олджобай и Кишимджан») Аскер («Аршин малалан»). Скоро любители оперного искусства смогут познакомиться с новой творческой удачей моего коллеги — выходом в свет пластинки с записью оперы Насыра Давлєсова «Осторожно, невеста», где он исполнил партию Маркабая.

В театре — почти вся семья Нургазиных: более четверти века работает в хоре его жена, а старший сын Акан, закончив Московское хореографическое училище, стал солистом балета, проявил себя как одаренный танцовщик, удостоен награды на последнем смотре молодых исполнителей Киргизии.

Много сил и энергии отдает Аманбек общественной работе.

Я радуюсь, что рядом со мной трудится влюбленный в театр человек.

Э. КАСЫМОВ,
заслуженный артист Киргизской ССР.

Люди киргизского искусства

ПУТЬ К УСПЕХУ

Аманбека был не простым. Сын многолетнего колхозника из села Кенес, что в Курдайском районе соседней Джамбулской области, он едет учиться в Киргизию, поступает в оперную студию при Киргизском театре оперы и балета. Помогло ему многолетнее участие в художественной самодеятельности, где он не раз был победителем смотров. В студии Аманбек познает азы творчества, открывается для себя все величие классического искусства. Работая в хоре театра, непосредственно участвует во всех новых постановках и больших концертах. Многому научился он у таких выдающихся музыкантов, как народные артисты СССР А. Малдыбаев и С. Кийизбаева, работавших рядом с ним.

В 1957 году А. Нургазин в составе студенческого хора является участником VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве. Хор был награжден золотой медалью, а все

Студентом он участвует в первом Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки и становится его дипломантом. Все выпускные экзамены Аманбек сдал на «отлично». Председатель государственной комиссии, народный артист СССР Н. Ханаев дает высокую оценку исполнению выпускником партии Ленского в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».

— Время учебы в Москве было для меня самым счастливым, — вспоминает сегодня Аманбек. — И сейчас, после двадцатилетнего творческого труда мне отрядно вспомнить те далекие студенческие годы. Как сейчас слышу наставления моего профессора по оперному классу — народного артиста СССР, прославленного Сергея Яковлевича Лемешева. Его слова для меня стали напутствием на всю жизнь. Актер, говорил замечательный певец, обязан досконально изучить и познать сво-