

18 MAR 1951

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

г. Алма-Ата



Народный композитор Дина Нурпеисова.

Фото П. Федорова. (Фотохроника КазТАГ).

Народный композитор

Зал Казахской государственной филармонии переполнен зрителями. Открылся занавес. На сцену вышла с узорчатой красивой домброй в руке седая женщина.

Это Дина Нурпеисова. Сегодня общест-венность столицы Казахстана отмечает ее 90-летие. В день своего рождения она дает концерт. В программе — кюи о вожде на-родов — о Сталине, о счастливой жизни казахского народа.

Имя Дины Нурпеисовой, выдающейся народной исполнительницы и композитора, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР неразрывно связано с рождением и раз-витием казахского музыкального искусства.

Дина Нурпеисова родилась в марте 1861 года в Джангалинском районе, Западно-Ка-захстанской области, в семье бедного крестьянина-рыболова Бенже. Здесь, среди Нарынских песков, на берегу реки Урал и Каспийского моря прошло ее детство. С малых лет она прирасталась к музыке. Встреча с казахским композитором Курман-газы открыла новую страницу в ее жизни.

Курмангазы в своих кюях выражал под-линные интересы и чаяния казахской бед-ноты. Став учителем Дины, он посвящал ее в особенности своего мастерства.

Дина Нурпеисова по праву считается непосредственной и талантливой наследни-цей Курмангазы. Она с большим искусством переняла у своего учителя мастерство игры на домбре и вскоре стала известна в народе как выдающаяся домбристка-исполнитель-ница кюев Курмангазы, сохранившая всю красочность творений своего учителя. Поч-ти все музыкальные произведения западно-казахстанских композиторов (Курмангазы, Даулеткерей, Салауат, Сейтек и др.), жив-ших в XIX веке и в начале XX века, дошли до нас благодаря ее талантливой игре. Этот золотой фонд она с мастерством передавала и передает счастливому молодому поколе-нию, стремится привить своим ученикам любовь к тому, что всегда служило неисся-каемым источником ее собственного творче-ского вдохновения, — к народной музыке.

Настоящую славу и всенародное при-знание Дина приобрела после Великой Октябрьской социалистической революции. В своем кюе «1917 год» Нурпеисова вы-

разила неизмеримую радость освобожденно-го народа. Слава о ней все шире и шире распространялась по степям Казахстана. В колхозах, пьколах, клубах и театрах Совет-ского Казахстана зазвучали замечательные кюи Дины.

В 1937 году Дина получает приглаше-ние приехать в столицу родной республики. Увидев цветущую Алма-Ату, она сочинила кюй «Асем коныр», посвященный радост-ной счастливой жизни казахского народа.

В 1939 году продолжательница традиций Курмангазы приехала в столицу советско-го народа — Москву. Столица тепло и при-ветливо встретила Дину. Произведения ее получили высокую оценку музыкальной об-щественности. В том же году на всесоюз-ном конкурсе исполнителей народной музы-ки в Москве Дина была удостоена первой премии.

В годы Великой Отечественной войны Дина Нурпеисова создала много произве-дений, завоевавших большую популярность: «Наказ матери», «Голос Родины» и другие.

В 1939 году, в связи с 60-летием со дня рождения И. В. Сталина, Дина создает свой кюй о великом вожде. В нем, исполь-зуя мелодии казахской, узбекской, туркмен-ской и татарской музыки, она выразила горячую любовь советских народов к своему великому вождю и учителю.

Заслуги Дины Нурпеисовой высоко оце-нены правительством. Ей присвоено звание заслуженного деятеля искусств и народной артистки Казахской ССР. Она дважды на-граждена орденом Трудового Красного зна-мени.

За 75 лет своей творческой деятельности Дина внесла большой вклад в искусство Казахстана. Жизнь и творчество ее — яр-кий пример служения народу.

С чувством благодарности и неиссякаемой творческой энергией продолжает свой славный путь Дина Нурпеисова. Созданием новых радостных кюев отвечает она на за-боту Советского правительства, большевист-ской партии и лично товарища Сталина о развитии казахской культуры — нацио-нальной по форме, социалистической по содержанию.

С. БАНБЕРГЕНОВ.