

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 25 октября
1984 г.

г. Москва

Штрихи к портрету

ПРАВДА ХАРАКТЕРОВ

Давно и очень внимательно слежу за творчеством Абдижамила Нурпеисова. Он принадлежит к славной когорте советских прозаиков, которые пришли в советскую литературу в послевоенные годы. Продолжая традиции М. Горького и М. Шолохова, они своим творчеством прочно утвердили в современной советской прозе эпические начала.

Известный казахский писатель, лауреат Государственной премии СССР А. Нурпеисов достоинно продолжает и традиции национальной литературы, заложенные Абаем и Мухтаром Ауэзовым. Он ведет читателя в сложную и героическую, исполненную драматических противоречий историю казахского народа. Воспитание историей, героической памятью — в этом и состоит пафос и смысл его эпической прозы.

Главный труд писателя — его историко-революционная трилогия «Кровь и пот». Над ней он работал в течение многих лет. Произведение это из тех, к которым тянет обратиться снова и снова, чтобы вновь ожить в твоём воображении славные герои книги. Листая страницы трилогии «Кровь и пот», щедрой на бытописание, точной и правдивой по национальному колори-

ту, вновь ощущаешь то, что стало для нас далеким прошлым, — классовую рознь, противостояние нищеты и богатства. И вот каково убеждение художника, сформированное жизнью: именно трудовой казахский люд, при всей нужде и унижающих человеческое достоинство бедности и несправедливости, именно он был носителем в народной нравственности высокого человеческого духа. Мы видим это, когда знакомимся с такими крупными, ярко очерченными характерами, как Еламан, — образ, возникший как бы на пересечении традиции реалистической прозы и героического восточного эпоса; или Кален, характер определенно романтический, но при том глубоко правдивый и подлинно народный. Именно эти герои — носители нравственных начал народной казахской жизни, начал совести, чести и добра.

В эпопее «Кровь и пот» следует нелегкий путь пробуждения общественного самосознания в людях — от патриархальной задавленности и пассивности к осознанию себя личностью, к общественному протесту, а потом и трудной, поначалу неравной, драматической борьбе. Путь, который по естественным и неумолимым за-

конам жизни, выявленным в трилогии с подлинной художественностью, приводит Еламана и Калена к революционерам-большевикам.

Взгляд писателя на историю родного народа исключает какую бы то ни было идеализацию прошлого. Сила прозы А. Нурпеисова в том, без чего нет и не может быть подлинного эпоса, — в глубоком осмыслении истории, когда судьба человека неотрывна от судьбы народа. В правде показа его исторических судеб.

Приверженность к правде, принципиальность отличают прозу А. Нурпеисова и тогда, когда он обращается к сегодняшнему дню страны. Он не только талантливый прозаик, но и страстный публицист, смело вторгающийся в самую злободневную проблематику нашей жизни, что помогает писателю-коммунисту и в прозе о современности идти к таким произведениям, которые остро ставят назревшие жизненные проблемы.

Сейчас у А. Нурпеисова пора зрелости, расцвета творческих сил. И читатель с полным основанием ждет от него новых масштабных произведений.

Феликс КУЗНЕЦОВ.