

Заслуженная артистка

Сценический путь Хафизы Нурмухамедовой начался совсем недавно. В 1935 году она поступила в Алма-атинский музыкальный театр (впоследствии объединенный театр оперы и балета). Ее приняли в хор. В этом же году она впервые вышла на сцену перед строгим и требовательным столичным зрителем. Она очень боялась за свое первое выступление. Но эта тревога пробуждала в ней непоколебимое желание, волю и энергию добиться того, о чем так долго мечтала — стать артисткой.

Неослабеваемое стремление к заветной мечте, желание во что бы то ни стало добиться осуществления ее — это лучшие качества, говорящие об огромной любви к делу, о непосредственной и живой натуре.

Хафиза Нурмухамедова горячо любила театр еще в ранней юности, когда училась в педтехникуме и участвовала в кружках художественной самодеятельности.

«...Тот путь самый верный, который ближе ведет к правде, к жизни. Чтобы дойти до этого, нужно знать, что такое жизнь и правда», — писал Станиславский («Дневник», 1889 г.). Хафиза хорошо знала жизнь своего народа, его быт и нравы и в своей начавшейся сценической деятельности умело пользо-

валась наблюдениями и знанием человеческих характеров, созданных жизнью. Так началась кропотливая, творческая работа над первой большой ролью калмыцкой девушки Тана в опере «Ер-Таргын».



По вечерам она приходила домой с репетиции из театра и опять бралась за роль. Вот она стоит перед зеркалом, делает легкие движения, начинает петь. Уверенней, ясней звучит песня Тана, мелодия плывет по комнате, и кажется, что стены комнаты вдруг раздвинулись — перед ней ровные ряды зрительного зала, заполненные людьми.

— Это была пора, — говорит она, — когда я целиком была поглощена работой над ролью. Мне пришлось перебрать массу материалов: я подробно изучала период, в котором проходит действие оперы.

После роли Тана, которая удалась ей, Хафизе Нурмухамедовой стали давать ответственные роли и в других операх. Так она играла роль Хадисы в опере «Жалбыр», роль Шолпан в опере «Айман-Шолпан».

Солистка Нурмухамедова росла с каждой новой ролью. Этот творческий рост был обусловлен прежде всего непрерывной учебой в студиях театра, упорной работой над собой. Комсомольская общественность помогла ей укрепиться в достигнутых результатах, постоянно заботилась о ее работе и учебе, создавала необходимые условия. Хафиза Нурмухамедова никогда не отрывала своей сценической работы от общественно-политической жизни. Именно в общественной жизни она находила живейшие силы творчества, свежие краски и характеры для своих ролей.

Последняя роль, которую сыграла Нурмухамедова, — роль Райхан в опере «Терек-Куль». Постановка оперы была приурочена ко дню пятилетия объединенного русского и казахского театра оперы и балета — 17 марта. Работе над этой ролью — сестры большевика партизана Болота, Нурмухамедова отдала много времени. Она понимала всю труд-

ность образа темной казахской девушки, которая под влиянием брата-большевика становится членом партизанского отряда, верным помощником в борьбе против русских генералов, баев и всех угнетателей народа.

— Огромную помощь в этой работе, — рассказывает она, — оказал мне профессор Коржевни. Я ходила к нему на дом, и он терпеливо занимался со мной. Профессор Коржевни внимательно относился к моей работе, давал практические указания и советы.

Роль Райхан увлекла ее. И сейчас, когда мы видим из зрительного зала игру Нурмухамедовой, можно смело сказать, что эта роль выполнена Нурмухамедовой отлично. Райхан в исполнении Нурмухамедовой — конкретный живой образ. Он отличается простотой и прямотой. Нурмухамедова в этот образ вложила все свои многообразные способности.

В день юбилея театра, оперы и балета Президиум Верховного Совета КазССР присвоил комсомолке — солистке Хафизе Нурмухамедовой звание заслуженной артистки республики. Нет сомнения, что эта высокая честь даст новые силы молодой и талантливой артистке в ее дальнейшей артистической деятельности на благо своего народа, на благо родины.

Ст. ВАСИЛЬЕВ.