

Встреча для вас

«ПЕВЧЕСКИЙ ВЕК» ПЕВИЦЫ

1972 год — лауреат Всесоюзного телевизионного конкурса «Молодые голоса».

1977 год — лауреат Всесоюзного телевизионного конкурса «С песней по жизни».

1983 год — первая премия на Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества в Ялте.

1984 год — участие в заключительном концерте фестиваля советской песни в Польше «Зелена Гура» (победители не определялись).

1984 год — первое место в Международном шлягерном фестивале «Дрезден-84».

Вот перечень международных и всесоюзных конкурсов, в которых участвовала солистка эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио республики Наталья Нурмухамедова. За восемь лет всего пять конкурсов. Для эстрадной певицы, чей «певческий век», как известно, не так долг, совсем немного. Для человека, даже очень самолю-

бивого, завоеванных за восемь лет наград в многотрудном музыкальном марафоне вроде бы и достаточно. А что думает по этому поводу сама Наташа?

— Знаете, я очень счастлива и признательна...

— **Жюри конкурсов!**

— Ну что вы! (обиженно). Счастлива возможности петь. А признательна зрителям, которые «не замечают» некоторую мою скованность на сцене, соглашаются с музыкальной трактовкой песен старых и новых.

— У певцов принято спрашивать: как и почему они стали певцами! И когда слышишь: «случайно», «о сцене мечтала всю жизнь» — во втором случае, вероятно, подразумеваются годы младенчества и раннего детства, не очень этому веришь. Настораживает стереотип ответа.

— К сожалению, оригинального ответа на этот вопрос у меня тоже нет. Но буду иметь его в виду (смеется). Так что отложим вопрос до следующей встречи. А петь, вернее учиться петь, я начала в девятом классе в самостоятельном эстрадном ансамбле ташкентского клуба «Коммунальник». Учась в консерватории по классу скрипки со второго курса пела в вокально-инструментальном ансамбле «Синтез». Помню, очень гордилась, когда вместе с симфоническим оркестром

меня пригласили в Узбекконцерт. Потом пела в Ташкентском мюзик-холле под управлением Батыра Закирова, а с 1980 года я солистка эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио Узбекистана.

— **А скрипка...**

— На ней играет моя старшая сестра Лариса. Она тоже окончила консерваторию по классу скрипки, но в отличие от меня не поет. Не поют и наши мужья, но зато оба играют на саксофонах. Папа тоже — профессиональный музыкант. Он играет практически на всех узбекских народных инструментах. Две племянницы учатся в музыкальной школе. И только мама и моя дочь Настя не имеют музыкального образования. Мама, вероятно, так и останется зрителем, а Настя пока приобретает сценический опыт в самодеятельности старшей группы детского сада.

— Наташа, а вашим родным нравится, как вы поете?

— Нравится. По крайней мере, они в основном меня хвалят. А вот мужу — Анатолию Аксенову, кстати, очень хорошему саксофонисту, — не нравится. Если он был бы членом жюри конкурсов (смеется), вряд ли я стала бы лауреатом. У нас с ним очень разные взгляды на песню, вернее, на ее исполнение. Впрочем, это особый разговор.

— **И все же, как становятся певцами!**

— Есть люди, у которых голос поставлен от природы: такому достаточно просто запеть, и все замирает от восторга. А некоторым приходится день за днем, год за годом напряженно трудиться. Но как бы скромно ни был

человек одарен, в нем обязательно есть искорка певческого своеобразие. А вот каких высот он достигнет — это уже, по-моему, зависит от таланта.

— **Как приходит успех!**

— В основном неожиданно.

— **Ну что ж, с этим трудно не согласиться. И все-таки любому успеху предшествует работа. О ней я хочу спросить вас.**

— Сейчас снимаюсь в фильме-концерте, пока еще без названия, на «Узбектеелефильме». Завершаю запись пластинки-гиганта на фирме «Мелодия». Снялась в нескольких телепередачах ЦТ.

— **Ваш любимый композитор!**

— О, их очень много, как и песен. Поэтому назову лишь тех, с кем сложились интересные творческие контакты. Это — Евгений Ширяев, Владимир Милов, Энмарк Сапилов.

— **А поэт!**

— Здесь сложнее. Хороших поэтов-песенников, на мой взгляд, значительно меньше, чем композиторов. А ведь слова песни не менее важны, чем мелодия.

— **Что вы считаете главным в творчестве!**

— В первую очередь правду, которая должна составлять первейшую потребность всякого советского музыканта. Правду жизни, творчества, поступков.

Интервью взял

А. ФЕДОРОВ,

который от имени читателей «Комсомолец Узбекистана» поздравил Наташу с Новым годом и пожелал ей хороших песен и новых музыкальных побед.

