

Нурмухамедова Н.

21/10/88

Встреча для вас

«СТАРАЮСЬ ПЕТЬ ДЛЯ ВСЕХ»

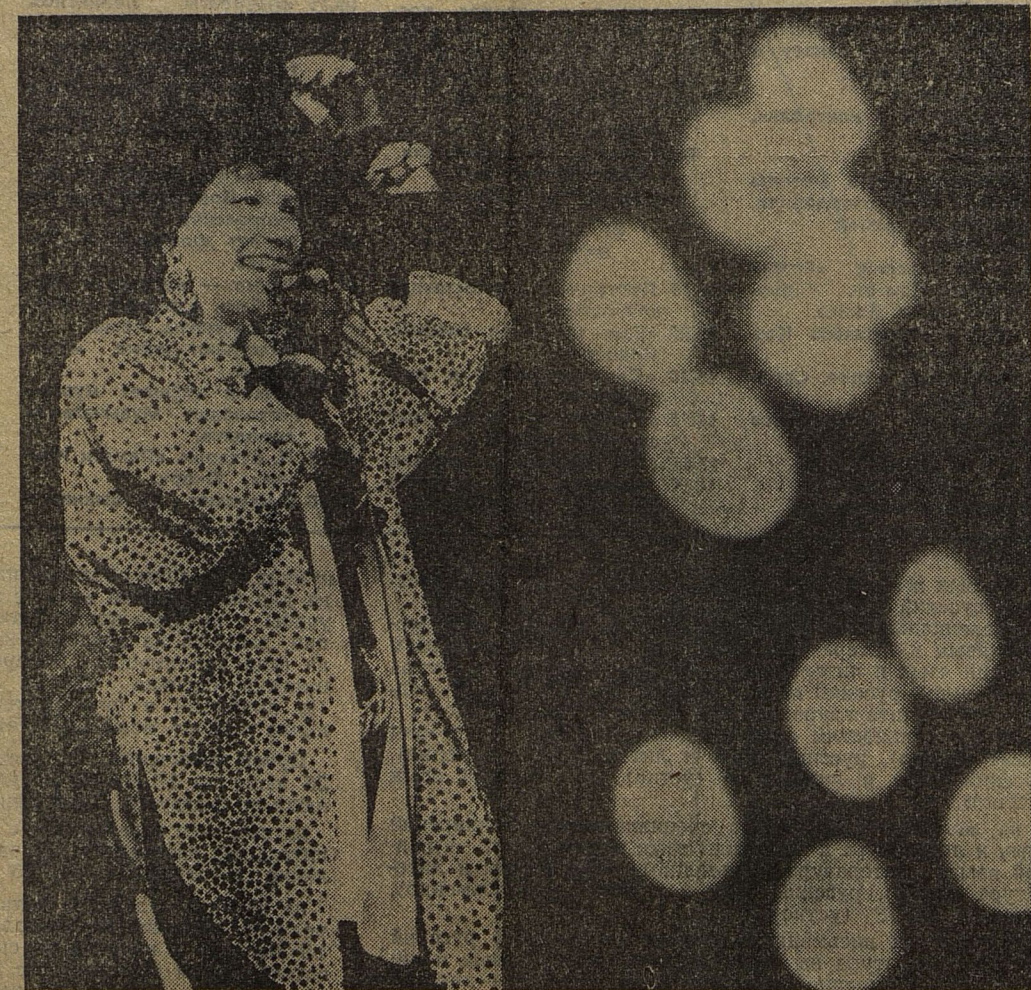
...Мы привыкли к ее сильному, звонкому голосу, темпераментным песням, заставляющим улыбнуться даже самого отъявленного скептика. Так какая она, Наталья Нурмухамедова, лауреат многих конкурсов, обладательница Почетного приза Международного фестиваля шлягеров «Дрезден-85»?

— Часто слышишь об артисте: «Проснулся знаменитым». Победа на престижном конкурсе, удачно сыгранная роль в нашумевшем фильме — переворачивают жизнь молодого актера, певицы. Говорят о Его Величестве Случае, Госпоже Удаче...

— Нет, это не обо мне, у меня все сложилось иначе. Песня «Кыз-бола» была как-то переломом, но ведь до нее целые годы прошли в неизвестности.

— 1977 год. I Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей «С песней по жизни». Вы в числе финалистов. Тогда на небосклоне эстрады всплывают новые имена — Рымбаева, Вилцане и Гринбергс, Асадуллин. А Ваш «звездный час» наступил несколько позже.

— На том конкурсе я завоевала почетное третье место — небольшая, но все-таки победа. Но в целом выступление в Останкино было скромным, признание и известность пришли гораздо позже. Тогда и получила приглашение в Москву, несколько сезонов работала в Росконцерте, выступала с различными коллективами, в сборных программах встречалась с ведущими певцами, приглядывалась к ним, училась. Это были годы поиска своей песни, своего лица, проба сил, и прошли они не без пользы для меня. Правда, потом пришлось все начинать с нуля. К тому времени, когда я вернулась в Ташкент, мои ровесники уже имели звания, почет, квартиры. У меня ничего этого не было.



— Вы думали о карьере певицы?

— Нет. Просто пела. К музыке приобщилась с детства — часто бывала на концертах, репетициях отца, работавшего на эстраде.

— Ваши песни пропитаны особой атмосферой — это стихия карнавала, ярмарки. Случайность ли это? Та Наталья Нурмухамедова, которую мы знаем по телепрограммам, концертным выступлениям — веселая, неуны-

вающая, жизнерадостная, это своеобразная сценическая маска, амплуа, или оптимизм — черта вашего характера?

— Да, веселые, шуточные песни — основа моего репертуара. И даже когда я исполняю песни лирические, немного грустные (и такие есть у меня, например, «Как знать» В. Малевича), многие удивляются, даже не воспринимают их. Но как бы там ни было, все, о чем я пою со сцены, пропущено

через меня. Невозможно оставить свой характер за кулисами, петь, думать, переживать не собственным голосом, не своими мыслями и чувствами. Суть свою не скроешь, а неискренность обязательно даст знать о себе. К примеру, Лайма Вайкуле скупа на яркие, веселые краски, даже когда исполняет шуточные, «заводные» песни. Все это идет от самой жизни, от характера.

— Как найти «золотую середину» — не отставать от

модных музыкальных течений и в то же время сохранить живую, идущую от души песню, не оторваться от истоков, корней своего народа?

— Думаю, то, что происходит сегодня на нашей эстраде, преходящее явление. Не знаю, почему, но многие артисты, певцы считают необходимо обязательно отдавать дань моде, не задумываясь — подходит это им или нет. Просто петь рок не трудно, и я могла бы хоть сейчас выйти на сцену и «выдать» что-нибудь даже под «хэви-метал». Но нужно ли это? Скажу ли я этим что-то новое, свое, личное? А вот сделать пародию на это модное течение, обыграть его, посмеяться немного — можно. Сейчас я как раз готовлю такой номер. Жаль, конечно, что кое-где новые музыкальные направления подавляют вековые традиции народа. Совсем недавно, в Венгрии, мне довелось посмотреть выступление многих местных рок-групп — их просто невозможно отличить от западных ансамблей. В чем смысл такого подражания? Где же свой национальный характер, темперамент, язык, наконец?

— Следовательно, на ваш взгляд, путь, которым идут многие исполнители, музыкальные коллективы, скажем, в республиках Средней Азии, ориентируясь в своем творчестве прежде всего на традиции национальной культуры, наиболее перспективен? Сможет ли он вывести музыкальную эстраду из тупика?

— Конечно же. Правда, не следует смешивать, «равнять» всех под одну гребенку: то, что делает наш коллектив, отличается от творческого поиска, скажем, ансамбля «Ялла». «Ялла» берет традиционную народную песню, подгоняя под современное звучание, современные ритмы, которые сегодня у всех на слуху. У меня же практически никогда не бы-

ло чистых мелодий. В той же «Аскии» проходит тема народного праздника, гулянья, но выражается она не через фольклорные интонации, мотивы музыки, а посредством текста. Сама же мелодия ничего общего не имеет с узбекской традиционной музыкой, наоборот, скорее близка к европейским диско-стандартам. Но ведь вы же воспринимаете ее именно как элемент национального характера, культуры народа. Идти по пути такой стилизации трудно.

— У вас есть свой слушатель?

— Я стараюсь петь для всех. Хотя в последнее время моя песня (да и зритель, наверное, тоже) помолодела. Может быть, потому, что сотрудничаю в основном с молодыми, начинающими авторами — Камиллом Шугаевым, Михаилом Поэлем, Вадимом Лоткиным.

— Вы много снимаетесь на ЦТ — «Аттракцион», «Новогодние представления», гала-концерты «Песни года» и «Здравствуй, май!» Только ли голубой экран делает из артиста звездой? Есть ли другие рецепты популярности?

— Нет, к сожалению. Можно работать целыми сутками «вхолостую», а трехминутный видеоклип с эффектными трюками (даже не сама песня!) переворачивает все представление о тебе, и уже на следующий день все будут напевать непритязательную мелодию.

...Певица спешит в гримерную, чтобы через пять минут, преобразившись, в лучах прожектора выйти на сцену. Наталья Нурмухамедова встретит зал открытой улыбкой, которая есть только у нее одной. Скажет всем: «Салом!». Что значит: «Здравствуйте, друзья!»

Беседу вел
М. ТРОФИМОВ,
НА СНИМКЕ: Наталья Нурмухамедова.
Фото Р. КУДОЯРОВА.

Вечерняя Уфа
г. Уфа

21 АПР 1988