

Нурмухамедова Набат.

Вырезка из газеты

ЧЕРНОМОРСКАЯ  
ЗДРАВНИЦА

13 ОКТ 1972

г. Сочи

## СЧАСТЛИВАЯ



**М**Ы ВСТРЕТИЛИСЬ с ней, когда в Сочи гастроллировал оркестр народных инструментов Туркменини.

— Это наш соловей, — рекомендовал заслуженную артистку Туркменской ССР

Набат Нурмухамедову дирижер К. Кулиев. — Не голос — самородок, — добавили оркестранты.

Четырнадцатилетней девочкой, прямо из школьной самодеятельности, пришла Набат в этот оркестр. Она очень любила петь, и песня стала ее жизнью. Набат прислушивалась, как поют народные певцы-бахши, училась у них.

— Наша Набат не просто соловей, а туркменский соловей, — говорит молодая солистка оркестра Соро Исмаилова.

Да, народная песня, музыка необычны своей сложной ритмикой, именно это национальное своеобразие мелодии умеет сохранить и донести до слушателя Набат.

В постоянном труде оттачивалось ее мастерство. Голос, подаренный природой, обогащался красками. В шестнадцать лет Н. Нурмухамедовой присвоили звание

заслуженной артистки республики.

Пожалуй, нет в Туркменинии селений и полевых станций, где бы не слышали ее песен. Она объездила всю страну. И Прибалтика и Закавказье одинаково горячо аплодировали ей. Труд этой женщины высоко оценен правительственной наградой — орденом «Знак Почета».

Шли годы. В семье рождались дети, все больше девочки, но это не печалило родителей, как могло печалить бабушку Набат в далекие дореволюционные времена. Набат родилась, как говорят, под счастливой звездой. Выросла в семье рабочего-железнодорожника и никаких запретов корана, истари довлевших над женщиной Востока, не испытала.

— Скажите, Набат, как вам удается справляться: вы часто в гастрольных поездках, а дома дети...

— Дорогая, в какое вре-

мя мы живем?! — вопросом на вопрос ответила Набат. — Дети мои все устроены, о них наше государство заботится больше родителей. Старший сын у меня инженер-строитель, старшая дочь — ковровщица, еще сын — студент политехнического института, еще дочь... еще сын... еще две дочери — они школьницы. А моей младшей дочурке шесть лет, она в детском садике. — Пятерых дочерей и трех сыновей назвала мне счастливая мать. — А муж мой, дутарист, в этом оркестре лет тридцать работает, — добавила она.

Вся творческая биография Набат связана с оркестром, с его художественным руководителем и дирижером заслуженным деятелем искусств Туркменинии композитором К. Кулиевым.

Только один раз уходила она из коллектива оркестра. В 1942 году, оставив родной Ашхабад, певица уехала на

запад и вместе с концертной бригадой прошла от Тулы до Минска трудными фронтовыми дорогами.

За тридцать два года спето много песен. В ее репертуаре сотни произведений, классических и современных, но, пожалуй, самая любимая песня Набат — это популярная в ее республике народная песня в обработке К. Кулиева «Галманам» («Не расстанусь с тобой»), песня о любви, о женской доле. За ее исполнение певица получила серебряную медаль международного фестиваля. А несколько лет назад участнице декады туркменской литературы и искусства в Москве Набат Нурмухамедовой вручили второй орден «Знак Почета».

...Черная смоляная коса Набат припущена серебром, у глаз приоткрылись тонкие морщинки. А она, счастливая, улыбается людям, даря им свои песни.

**Людия КОССЕ.**

**НА СНИМКЕ:** заслуженная артистка Туркменской ССР Набат Нурмухамедова. Фото И. ГРИГОРОВА.